BECQUETANCE

La carte du jour, tamponnée. Le site est leur carte imprimée sur papier gris, posée sur la table de béton et datée au tampon rouge, comme celle qu'on vous pose à table.

191026

becquetance

Le mot « becquetance » en minuscules espacées, tel qu'imprimé en tête de leur carte du soir. Tracé en vectoriel d'après cette carte (le fichier d'origine n'est pas public : à remplacer par le vôtre).

VERSIONS

becquetance

Encre sur papier · principale

becquetance

Papier sur encre · clair sur foncé

becquetance

Encre sur béton · foncé

ZONE DE PROTECTION

becquetance

Autour du logo, un espace libre égal à la hauteur du « b ». Rien dans cette marge.

TAILLE MINIMALE

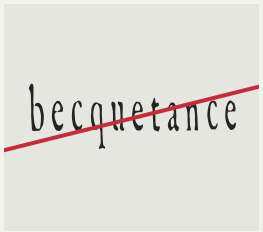
becquetance

30 mm imprimé

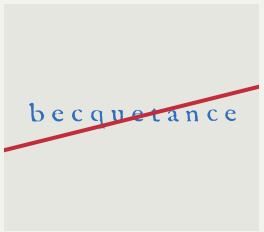
becquetance

140 px à l'écran (bandeau du téléphone)

CE QU'ON NE FAIT PAS



Déformer



Recolorer



Ombrer



Sur une photo chargée

LES COULEURS

Le papier gris de leur carte, l'encre, le béton de la table et le rouge du dateur. Un seul accent, le rouge : il ne sert qu'à ce qui est daté, noté ou ouvert.

Papier

HEX #F3F3EE

RVB 243 · 243 · 238

CMJN 0 · 0 · 2 · 5

La carte imprimée : cartes, panneaux, sections claires, menu du téléphone.

Gris carte

HEX #E6E6E0

RVB 230 · 230 · 224

CMJN 0 · 0 · 3 · 10

Fond de page, bandeau, sections « La saison » et « Les vins ».

Béton

HEX #CFCFC8

RVB 207 · 207 · 200

CMJN 0 · 0 · 3 · 19

La table : accueil, « La carte », avis (avec un grain).

Encre

HEX #232524

RVB 35 · 37 · 36

CMJN 5 · 0 · 3 · 85

Texte, logo, boutons, barre du bas, pied de page, damier.

Encre douce

HEX #565955

RVB 86 · 89 · 85

CMJN 3 · 0 · 4 · 65

Textes secondaires, menu, mentions.

Filet

HEX #B9BBB5

RVB 185 · 187 · 181

CMJN 1 · 0 · 3 · 27

Traits de 1 px : bandeau, horaires, séparations.

Rouge dateur

HEX #C22D3C

RVB 194 · 45 · 60

CMJN 0 · 77 · 69 · 24

Seul accent : le tampon de la date, la note, le prix du verre, « ouvert », survols, la lame.

Pied clair

HEX #C9CBC5

RVB 201 · 203 · 197

CMJN 1 · 0 · 3 · 20

Texte du pied de page, sur l'encre.

Pied doux

HEX #9FA29D

RVB 159 · 162 · 157

CMJN 2 · 0 · 3 · 36

Mentions du pied de page.

PROPORTIONS SUR LE SITE, APPROCHÉES



CMJN approché, à valider avec l'imprimeur.

LES TYPOGRAPHIES

Une garalde pour tout ce qui se lit, comme sur leur carte ; une linéale étroite pour ce qui se compte, comme les chiffres du dateur.

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE · TITRES ET TEXTE

EB Garamond

Georg Duffner et Octavio Pardo · Google Fonts · licence SIL Open Font License · auto-hébergée

LA CARTE

Langoustine toast, mélisse, mayonnaise à la bisque

entrée + plat + dessert 26€

Déjeuner

Graisses : Regular 400, Italique 400, Medium 500, Medium italique 500

USAGE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Titres de section, capitales espacées 0,2 em	58 px	30 px
Noms de plats (« La saison »)	42 px	28 px
Texte courant	19 px	18 px
Lignes de la carte, prix en italique	19 px	17 px
« Total printemps. » en italique	84 px	40 px
Mentions, allergies	14,5 px	14,5 px

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE · CHIFFRES, BOUTONS, ÉTIQUETTES

Barlow Semi Condensed

Jeremy Tribby · Google Fonts · licence libre SIL Open Font License · fichiers woff2 du site

191026

RÉSERVER · VOIR LA CARTE

LA CARTE · LA SAISON · LES VINS · AVIS · VENIR

8/9€

Graisses : Medium 500, SemiBold 600 · capitales espacées 0,14 à 0,28 em

USAGE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Date au dateur (accueil)	34 px	26 px
Note Google « 4,6 »	150 px	84 px
Boutons, menu	15 px	15 px
Étiquettes (« Avril », « Et autour »)	13 px	13 px

Le logo n'est pas une police : c'est le mot tracé, à utiliser tel quel.

FORMES ET PHOTOS

Des objets de leur salle et de leur cuisine : la carte de papier, le dateur, la lame, le damier du sol. Des angles vifs partout, aucun arrondi.



La carte posée · papier sur béton, inclinée de 1 à 1,5°



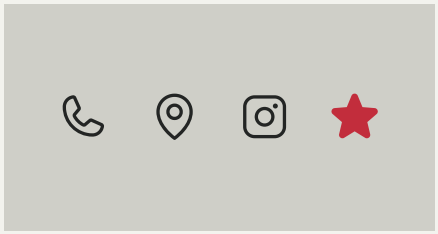
Le dateur · chiffres rouges espacés, encre irrégulière, la date du jour



La lame · un trait rouge qui découvre l'assiette sous le produit



Le damier · le sol de la salle, en bas de page



Icônes · Phosphor, trait régulier, en encre ou en rouge

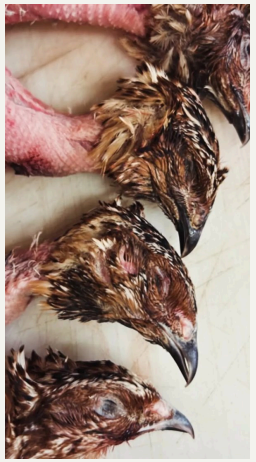
RÉSERVER VOIR LA CARTE

Boutons · rectangles d'encre, angles vifs, capitales espacées

LES PHOTOS : LES LEURS



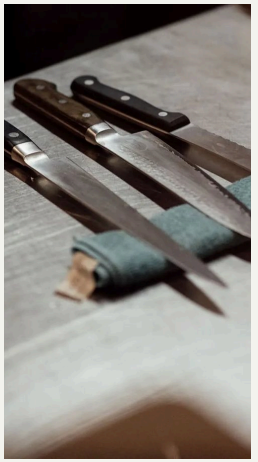
Vue de dessus, l'assiette entière, lumière du jour



Le produit brut, tel qu'il arrive en cuisine



La salle : lumière douce, grain, peu d'objets



Les gestes et les outils de la cuisine

ON FAIT

Des photos du restaurant, de ses produits et de ses plats ; le plat nommé avec les mots de la carte ; des fonds de table, d'inox, de mur blanc ; des recadrages qui gardent l'assiette entière.

ON ÉVITE

Les banques d'images, les photos reprises d'autres comptes, les filtres colorés, le texte posé sur les photos, les ombres portées et les coins arrondis.

EN USAGE

La carte du jour pour Instagram, une story pour le soir, une carte de visite. Les mêmes papiers, la même encre, le même dateur.



Déjeuner 191026

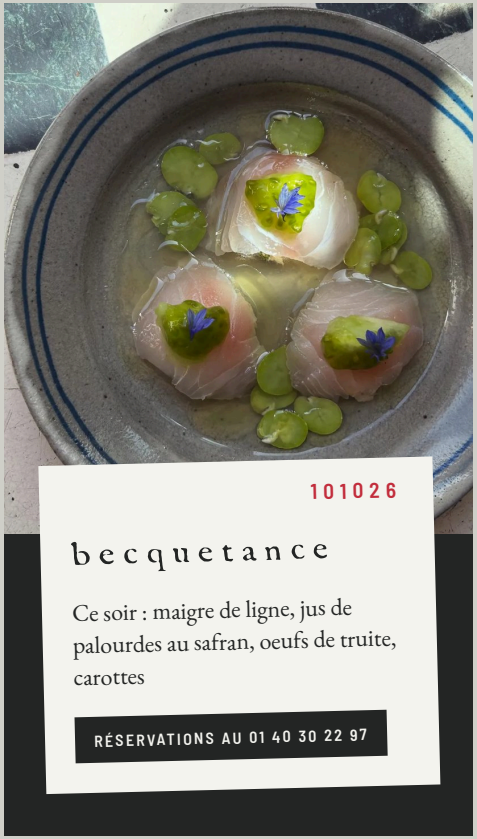
· plats ·

Fregola sarda, bolognaise de cochon, grana

Tempura de seiche, riz vinaigré, épinards

entrée + plat + dessert 26€

Publication Instagram, 1080 × 1350



Story, 1080 × 1920

becquetance

PARIS 20E

Carte de visite, recto, 85 × 55 mm

67 rue de Ménilmontant
75020 Paris

Midi du lundi au vendredi
Soir du lundi au samedi

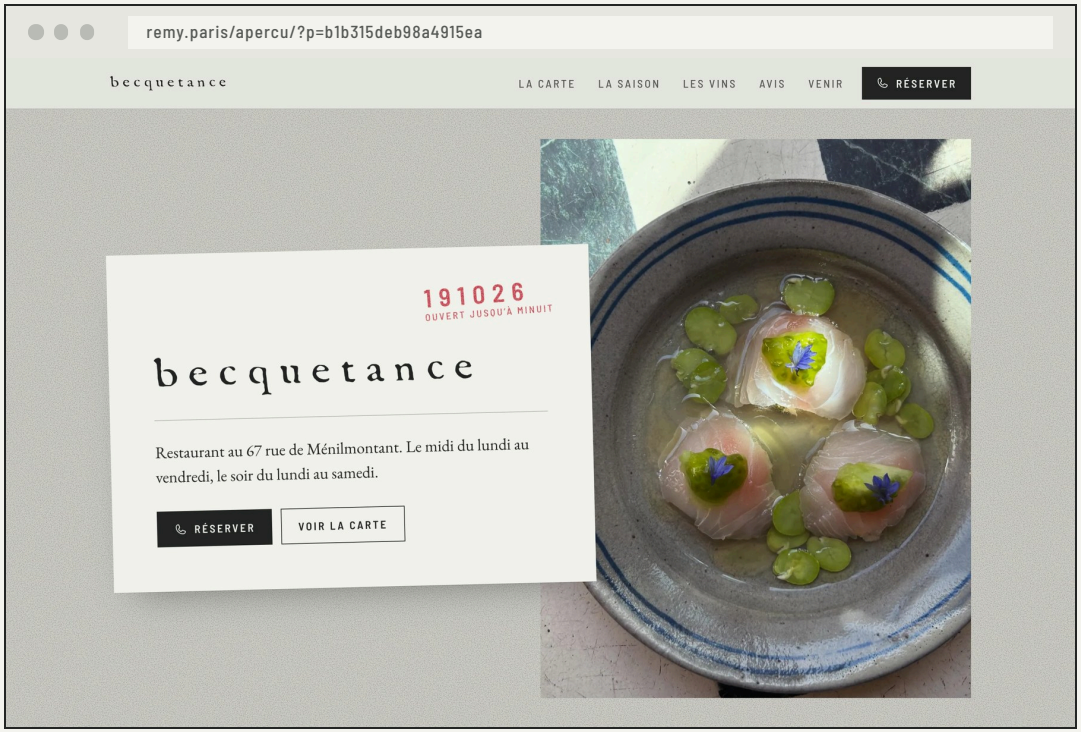
Réservations
01 40 30 22 97

@becquetance_paris

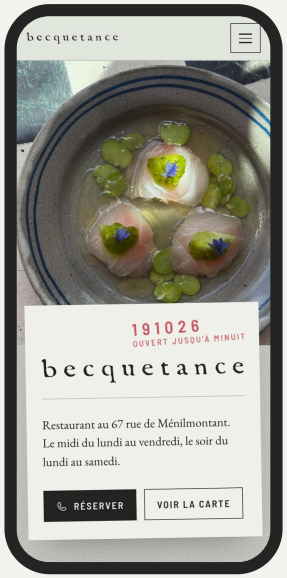
Verso

LE SITE

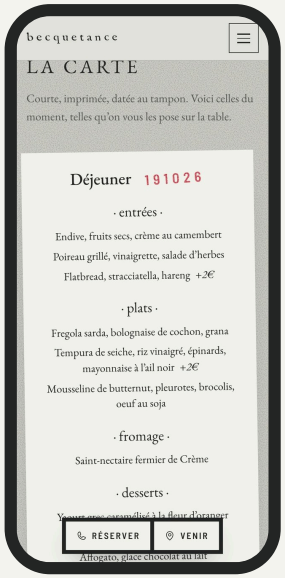
La charte appliquée : l'accueil sur ordinateur, et sur téléphone l'accueil, la carte du midi et la saison au moment où la lame découvre l'assiette.



Ordinateur, 1440 × 900



Accueil, 390 × 844



La carte



La saison

À L'OUVERTURE

La carte glisse sur la table de béton, la photo se découvre, puis le dateur frappe la date du jour.

LA CARTE

Les cartes du midi et du soir s'impriment ligne à ligne, le tampon tombe en dernier.

LA SAISON

Au défilement, une lame rouge descend et découvre l'assiette sous le produit brut.

EN BAS DE PAGE

Le damier du sol se pose de gauche à droite, avant le pied de page.