BORIA
Brûlerie

Une brûlerie de quartier, franche et chaleureuse : le bordeaux et le rouge de leurs panneaux, la brique toulousaine, et un point rouge comme un grain qui tombe.

LE LOGO

Le lettrage d'origine de Boria, tracé en vectoriel depuis leur fichier (img/logo-complet.svg), avec « Brûlerie » sous le A et le point rouge posé à droite. On ne le recompose jamais avec une police « proche ».

BORIA Brûlerie

Couleur : bordeaux, point rouge, sur crème

BORIA Brûlerie

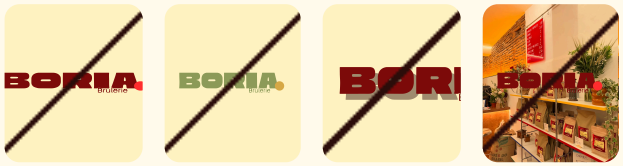
Clair sur foncé : crème, point rouge, sur bordeaux

BORIA Brûlerie

Foncé, une couleur : encre (impression noir)

BORIA Brûlerie

Zone de protection : la hauteur d'une lettre de BORIA tout autour. Taille minimale : 30 mm de large (130 px à l'écran) ; en dessous, la version sans « Brûlerie » (barre du haut du site : 112 px).



À éviter : le déformer, le recolorer hors palette (le point reste rouge), lui ajouter une ombre, le poser sur une photo chargée.

BORIA

Version grand format sans « Brûlerie » (img/logo-boria.svg) : pied de page du site, enseignes, tampons. Même point rouge.

LES COULEURS

Toutes les couleurs du site, relevées dans sa feuille de style. Le crème du fond et le bordeaux du logo portent l'ensemble ; le rouge du point est l'accent ; les quatre teintes de la torréfaction ne servent qu'à raconter le grain.

Crème du fond
#FFFAEB
RGB 255 250 235
CMJN 0 2 8 0
Fond de toute la page.

Crème vanille
#FEF2C0
RGB 254 242 192
CMJN 0 5 24 0
Section du café du moment, texte sur bordeaux, cadre des arches.

Bordeaux Boria
#7C0A09
RGB 124 10 9
CMJN 0 92 93 51
Couleur du logo, titres, boutons, bloc « Nous trouver », pied de page.

Rouge du point
#FF2D2E
RGB 255 45 46
CMJN 0 82 82 0
Le point du logo, mots mis en avant, bande défilante, survols.

Rouge panneau
#D4161A
RGB 212 22 26
CMJN 0 90 88 17
Les deux panneaux de la carte, comme ceux de la boutique.

Encre
#2B0D0A
RGB 43 13 10
CMJN 0 70 77 83
Texte principal.

Brun doux
#6E4A40
RGB 110 74 64
CMJN 0 33 42 57
Texte secondaire, légendes, précisions.

Olive
#6B6A2A
RGB 107 106 42
CMJN 0 1 61 58
Bascule « lait végétal » activée, 3e point des photos de travaux.

Grain vert
#8C9A58
RGB 140 154 88
CMJN 9 0 43 40
Étape 1 de la torréfaction (la pastille).

Blond
#D6A845
RGB 214 168 69
CMJN 0 21 68 16
Étape 2 : la torréfaction.

Cannelle
#A65F2B
RGB 166 95 43
CMJN 0 43 74 35
Étape 3 : le repos.

Brun torréfié
#5B2F19
RGB 91 47 25
CMJN 0 48 73 64
Étape 4 : la mouture ; les grains du choix de mouture.

Blanc
#FFFFFF
RGB 255 255 255
CMJN 0 0 0 0
Fond de « La carte », tampon « Torréfié le ».

Réserve
Déclarées dans le site mais pas visibles aujourd'hui : kraft #CDB08A (le sachet) et cuivre #B8693A (le comptoir). À n'utiliser qu'en petites touches. Gris de la tringle des panneaux : #DCDCDC à #9A9A9A.



LES TYPOGRAPHIES

Trois polices, toutes auto-hébergées sur le site. Climate Crisis, massive et en capitales, répond au lettrage du logo ; Figtree garde le texte net ; Patrick Hand SC reprend l'écriture à la main de leurs panneaux.

TYPO PRINCIPALE · TITRES

CLIMATE CRISIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 ÀÉÈÛÇ ! ?

Graisse Une seule (400), toujours en capitales, interlignage serré (0,95)

Rôle Titres de sections, origine du café, bande défilante, estampille « Ouvert ! »

Source Google Fonts (Daniel Coull et Eino Korkala), licence SIL Open Font License : libre, web et impression

LA CARTE — Titre de section · Climate Crisis 74 px / 35 px

NICARAGUA — Origine du café · Climate Crisis 67 px / 29 px

Café de spécialité, torréfié sur place — Accroche · Figtree 800, 42 px / 26 px

TYPO SECONDAIRE · TEXTE

Figtree

Regular 400 Medium 500 **SemiBold 600**
Bold 700 **ExtraBold 800**

Rôle Texte courant (17 px / 16 px), menus, boutons (700), accroche et noms d'étapes (800)

Source Google Fonts (Erik Kennedy), licence SIL Open Font License

TYPO D'ÉCRITURE · PANNEAUX

Patrick Hand SC

Espresso / Ristretto 1,90 € · Flat white 4,50 € · Torréfié le 21/09

Rôle Les deux panneaux de la carte (24 px / 18 px), le tampon « Torréfié le » du sachet

Source Google Fonts (Patrick Wagesreiter), licence SIL Open Font License

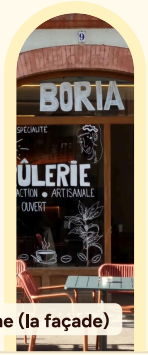
Une brûlerie artisanale rue Réclusane : on torréfie, on sert au comptoir. — Texte · Figtree 17 px / 16 px

Voir la carte | Acheter du café — Boutons · Figtree 700, 16 px

LE STYLE

Des formes tirées de la boutique et de leur Instagram : le point rouge, l'arche de brique de la façade, les panneaux rouges suspendus, les trois points sur les photos de travaux. Aucune illustration plaquée.

Le point rouge



L'arche (la façade)



Le panneau suspendu

vert · blond · cannelle · brun

Les 4 étapes du grain



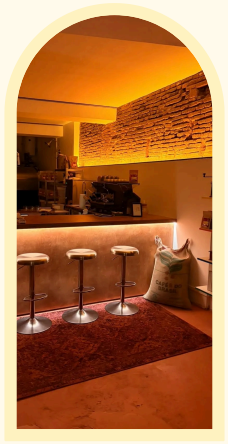
Les 3 points



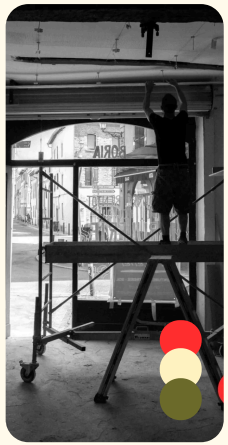
La bande défilante

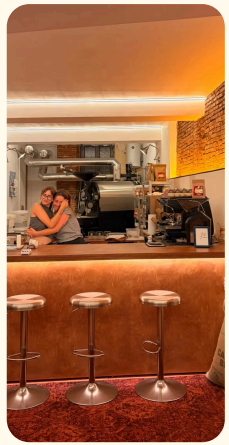
Icônes Phosphor, trait régulier :

LES PHOTOS









ON FAIT

- Leurs propres photos : le comptoir cuivré, les briques, Louise et Marine au travail
- Une lumière chaude et dorée, cadrage vertical 3/4
- Les travaux en noir et blanc, avec les trois points
- Le sachet kraft et son étiquette rouge, sur les grains

ON ÉVITE

- Les images de banque de café « génériques »
- Les filtres froids ou bleutés
- Les ombres portées et les effets de flou ajoutés
- Plus d'un accent rouge vif par visuel, en dehors du point

LA CHARTE EN USAGE

NICARAGUA

FINCA LOS PAPALES



Amande

Pop-corn

Process honey, 1 300 à 1 500 m, Jinotega. En grains ou moulu pour votre méthode.

BORIA Brûlerie

@BORIA.BRULERIE



PASSEZ NOUS VOIR

9 rue Réclusane, Saint-Cyprien, avec terrasse.
Ouvert dès 8 h.

Itinéraire

BORIA Brûlerie

LOUISE ET MARINE

FONDATRICES · BRÛLERIE BORIA

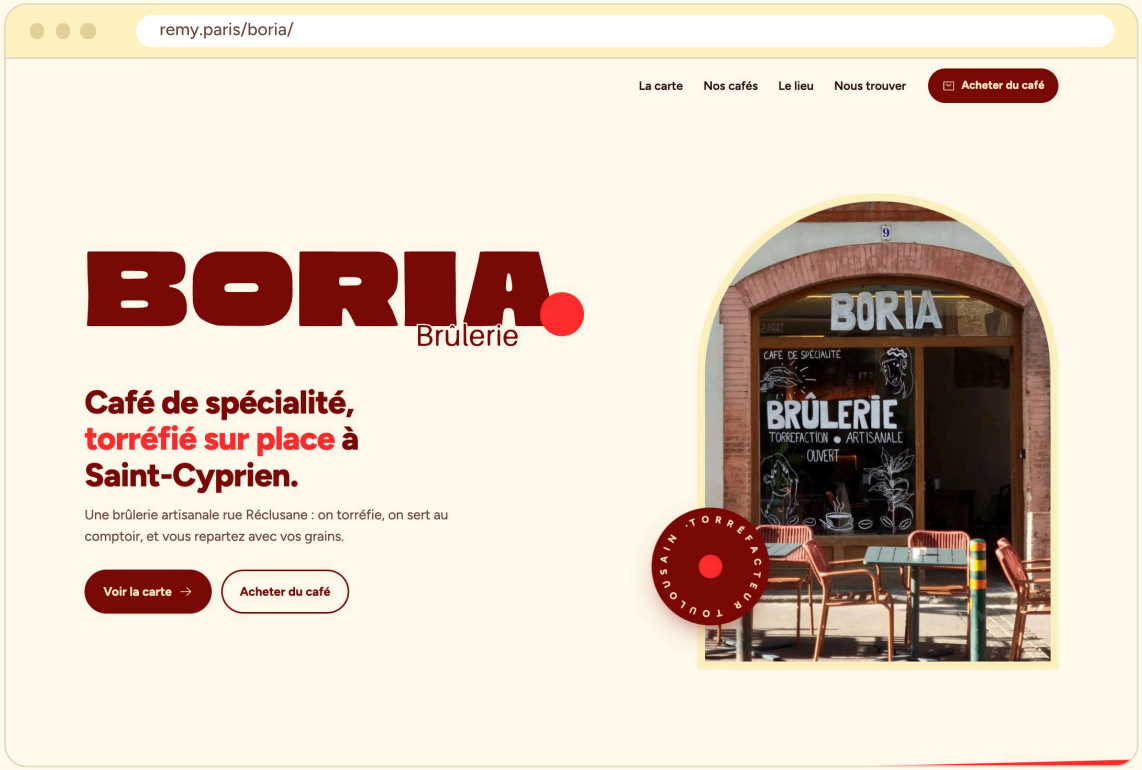
9 rue Réclusane, 31300 Toulouse
Quartier Saint-Cyprien
contact@brulerieboria.fr
@boria.brulerie

Publication, story, carte de visite

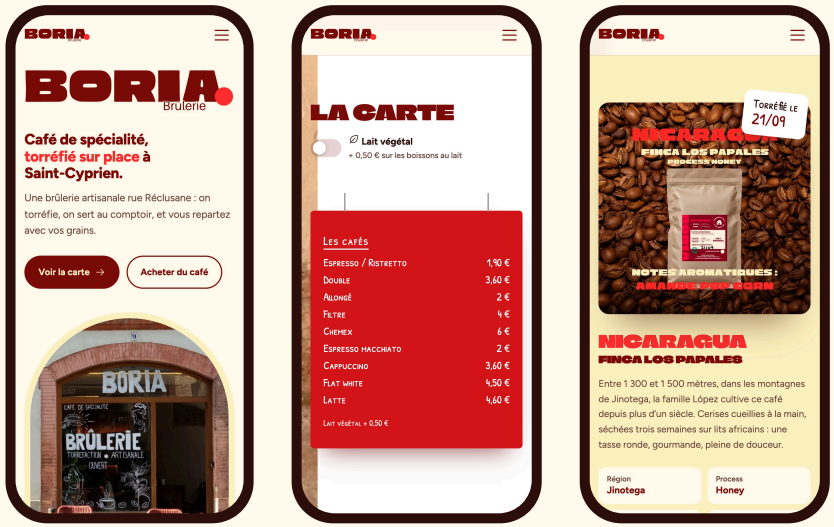
- Titre en Climate Crisis, texte en Figtree, prix et dates en Patrick Hand SC.
- La photo dans l'arche crème, ou en noir et blanc avec les trois points.
- Un seul rouge vif par visuel : le point, un mot, l'estampille.
- Coordonnées toujours réelles : adresse, e-mail, Instagram.

LE SITE

La charte appliquée sur remy.paris/boria : le même logo, la même palette, les mêmes typos, sur ordinateur et sur téléphone.



Ordinateur · accueil : le logo se dévoile, le point tombe, la façade dans l'arche



Téléphone · accueil, la carte (panneaux), le café du moment