CAFÉ DE LA BOURSE

« La cote du jour : le Café de la Bourse se lit comme un tableau de cotation, les lettres de son logo tombent comme les palettes d'un ancien tableau de Bourse et un bandeau fait défiler ses plats et ses vrais prix comme des cours ; l'arche du miroir de son bar sert de cadre à toutes les photos. »

CAFÉ DE LA BOURSE

BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

Le logo d'origine : leur lettrage, celui de l'en-tête de leur carte imprimée. Tracé tel quel, une forme par lettre. Jamais redessiné.

CAFÉ DE LA BOURSE
BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

FONCÉ SUR CLAIR

Encre #151817 sur marbre : l'en-tête du site.

CAFÉ DE LA BOURSE
BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

CLAIR SUR VERT

Blanc sur vert canard : menu du téléphone.

CAFÉ DE LA BOURSE
BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

CLAIR SUR VERT NUIT

Blanc sur vert nuit : pied de page.

CB

FAVICON

Le C et le B du logo sur vert canard.

ZONE DE PROTECTION

x

CAFÉ DE LA BOURSE
BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

x x

Un vide d'au moins **x** tout autour du logo, x étant la hauteur d'une lettre du nom. Aucun texte, aucune photo, aucun bord de page n'entre dans cette zone.

TAILLE MINIMALE

CAFÉ DE LA BOURSE
BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

CAFÉ DE LA BOURSE

Affichés ici à leur taille réelle. Logo complet : **200 px** de large à l'écran, 53 mm imprimé. Nom seul (bandeau du haut du site) : **150 px**, 40 mm.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE



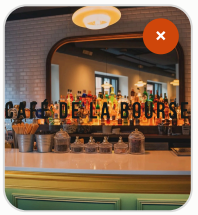
Ne pas déformer



Ne pas recolorer



Ne pas ombrer



Pas sur une photo chargée

Le logo ne prend que deux couleurs, encre sur fond clair ou blanc sur fond vert. On ne l'étire pas, on ne lui ajoute ni ombre ni contour, et on le pose sur un aplat, jamais sur une photo.

LES COULEURS

MARBRE

#F4F4F1
RVB 244 · 244 · 241
CMJN 0 · 0 · 1 · 4

Fond de page
Le marbre blanc de leurs tables : fond de toutes les pages et du bandeau du haut.

BLANC

#FCFCFB
RVB 252 · 252 · 251
CMJN 0 · 0 · 0 · 1

Cartes et panneaux
Cartes, formules du midi, onglets, fond de la section La cave.

ENCRE

#151817
RVB 21 · 24 · 23
CMJN 12 · 0 · 4 · 91

Texte et logo
Texte courant, logo sur fond clair, cases noires des palettes de l'horloge.

GRIS

#565D5A
RVB 86 · 93 · 90
CMJN 8 · 0 · 3 · 64

Texte secondaire
Chapôs, descriptions des plats, légendes et notes en Courier.

VERT CANARD

#0B4542
RVB 11 · 69 · 66
CMJN 84 · 0 · 4 · 73

Titres et sections foncées
Titres de section, section Minuit, avis, menu du téléphone, onglet actif.

VERT NUIT

#082F2D
RVB 8 · 47 · 45
CMJN 83 · 0 · 4 · 82

Pied de page
Pied de page, étiquette « La cote du jour », barre flottante du téléphone.

VERMILLON

#CF460A
RVB 207 · 70 · 10
CMJN 0 · 66 · 95 · 19

Seul accent
Boutons de réservation, deux-points de l'horloge, compteur, filet des citations.

VERMILLON FONCÉ

#B13B08
RVB 177 · 59 · 8
CMJN 0 · 67 · 95 · 31

Survol
Le vermillon au survol des boutons.

PÊCHE

#FFB38A
RVB 255 · 179 · 138
CMJN 0 · 30 · 46 · 0

Appoint sur vert
Les « hausses » du bandeau des cotes et les étoiles des avis, sur fond vert.

VERT PASTILLE

#2F8A4E
RVB 47 · 138 · 78
CMJN 66 · 0 · 43 · 46

Appoint d'état
Pastille « Ouvert en ce moment » (gris #9aa19e quand c'est fermé).

TEINTES DE SERVICE

Les petites couleurs qui ne servent qu'à un détail du site. Valeurs CMJN approchées (conversion simple depuis le RVB), à faire valider par l'imprimeur.

- **Blanc pur** — texte sur vert et sur vermillon
- **Cases de nuit** — palettes de « Minuit »
- **Deux-points de nuit** — horloge de « Minuit »
- **Gris fermé** — pastille « Fermé »
- **Gris d'attente** — fond des photos avant chargement
- **Trait** — filets et contours des panneaux
- **Motif CAVE** — le vert à 5,5 % derrière La cave

LES TYPOGRAPHIES

TYPO PRINCIPALE · LES TITRES

BEBAS NEUE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 € ÀÉÈÊÔÎÇ

LA CAVE, EN ACCÈS LIBRE

Exemple réel : titre de la section La cave

GRAISSE

Une seule : Regular 400. Capitales, interlettrage +0,02 em, interligne 0,95.

RÔLE

Titres, noms de plats, chiffres des formules et de l'horloge. C'est la police des titres de leur carte imprimée.

OÙ LA TROUVER

Google Fonts (Bebas Neue). Fichier du site : fonts/BebasNeue-400.woff2.

LICENCE

SIL Open Font License 1.1 : libre, y compris pour l'impression.

Tailles	Ordinateur / téléphone
Titre de section	96 / 48 px
Midi, Minuit	128 / 64 px
Note des avis	200 / 120 px
Chiffres des formules	54 / 40 px
Étiquette du bandeau	22 / 17 px
Nom de plat	21 / 21 px

TYPO DE TEXTE · LECTURE ET BOUTONS

Manrope

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
0123456789 àéèêôîç

200 ExtraLight
400 Regular
500 Medium
600 SemiBold
700 Bold
800 ExtraBold

Place de la Bourse, à Toulouse.
Une cuisine de saison qui change chaque semaine, et une cave où l'on entre choisir sa bouteille.

Exemple réel : le texte de l'accueil

RÔLE

Texte courant, chapôs, citations, navigation, boutons. Variable de 200 à 800 ; le site emploie 400, 500, 600 et 700.

OÙ LA TROUVER

Google Fonts. Fichier du site : fonts/Manrope-var.woff2.

LICENCE

SIL Open Font License 1.1.

TYPO DE MENTION · PRIX, HORAIRES, COTES

Courier Prime

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
0123456789 € ▲

400 Regular
700 Bold

LE STEAK AU POIVRE 19,00 € ▲
NOTRE GRAND CLASSIQUE

Exemple réel : le bandeau des cotes

RÔLE

Prix de la carte, horaires, notes, légendes de photos, état « Ouvert en ce moment » et bandeau « La cote du jour » en capitales. Elle donne le côté ticket de caisse et tableau de cotation.

OÙ LA TROUVER

Google Fonts. Fichiers du site : fonts/CourierPrime-400.woff2 et CourierPrime-700.woff2.

LICENCE

SIL Open Font License 1.1.

	Ordinateur / téléphone
Prix de la carte (700)	16 / 16 px
Bandeau des cotes	15 / 14 px
Horaires, état, légendes	15 – 14 px

STYLE ILLUSTRATIF ET PHOTOGRAPHIQUE

L'ARCHE



Haut en demi-cercle : le miroir de leur bar. C'est le cadre de toutes les photos verticales : cave, salle, plats, équipe.

LE ROND



Les assiettes vues du dessus, sur le marbre de leurs tables. Elles se posent sur l'arche, cerclées de la couleur du fond.

LES PALETTES

12:00

00:00

Cases noires coupées d'un trait, comme un tableau de Bourse. Midi sur clair, minuit sur vert ; le deux-points est vermillon.

LE MOTIF CAVE

CAVE CAVE
CAVE CAVE
CAVE CAVE

TU CHOISIS.

Leur propre visuel Instagram : le mot CAVE répété en Bebas, en vert à 5,5 %. Il ne sert que de fond, jamais de texte.

LA COTE DU JOUR | **LE LABNÉ MAISON** 7,00 € | **L'ŒUF BRÛLÉ** 9,00 € ▲ FAIT L'UNANIMITÉ | **LE STEAK AU POIVRE** 19,00 € ▲ NOTRE GRAND CLASSIQUE

Le bandeau des cotes : Courier Prime en capitales, vrais plats, vrais prix, ▲ vermillon pour la mention. Il défile en continu sur le site.

LES ICÔNES

Réserver · Carte · Horaires · Itinéraire

Téléphone · Cave · Instagram · Métro

Phosphor Icons, graisse « regular » : un trait fin, sans remplissage, à la couleur du texte. Seule l'étoile des avis est pleine.

★★★★★ 4,8 sur 1 127 avis

LUMIÈRE ET FONDS

Le marbre clair des tables, le vert canard des boiseries, la lumière ambrée des lampes et des bouteilles : on ne les corrige pas, on les cadre.

LE TRAITEMENT DES PHOTOS



Arche : le bar



Rond : l'œuf brûlé



14 px : la terrasse



Arche : le flan

ON FAIT

- Des photos du commerce, de leur Instagram ou de leur fiche Google : leurs plats, leurs murs, leurs gens.
- La lumière chaude du soir, les boiseries vert canard, le marbre blanc des tables.
- Les verticales en arche, les assiettes en rond (zoom 1,2), les horizontales à 14 px.
- La légende sous la photo, en Courier.

ON ÉVITE

- Une photo d'archive ou de banque d'images : tout vient d'eux.
- Un filtre, une ombre portée, un dégradé ou un contour sur la photo.
- Du texte posé sur la photo, ou le logo par-dessus.
- Un rectangle à angles droits : les coins sont soit en arche, soit à 14 px.

LE STYLE EN SITUATION

CAFÉ DE LA BOURSE

BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

12:00

MIDI

Chaque semaine un nouveau menu, avec trois plats au choix : une viande, un poisson ou un végétarien.

15 €	18 €	21 €
Le plat du jour	Entrée + plat ou plat + dessert	Entrée + plat + dessert



Du mardi au samedi, tous les midis.

Réserver

Story Instagram, 9 : 16

CAFÉ DE LA BOURSE

BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

00:00

MINUIT

Bar à vin et cocktails jusqu'à minuit, et jusqu'à 1 h le vendredi et le samedi.

Réserver pour ce soir



LA COTE DU JOUR | LE LABNÉ MAISON 7,00 € | L'ŒUF BRÛLÉ 9,00 € ▲

Publication Instagram, 4 : 5

CAFÉ DE LA BOURSE

BISTROT DE PARTAGE & BAR À VIN

Carte de visite, recto

CAFÉ DE LA BOURSE

24 place de la Bourse
31000 Toulouse
05 61 21 69 05

Du mardi au samedi, 10 h à minuit
cafedelaboursetoulouse@gmail.com



Carte de visite, verso, 85 × 55 mm

CE QUE LA MISE EN SITUATION APPLIQUE

LE LOGO

Encre sur marbre, blanc sur vert, avec son vide autour. Jamais sur la photo.

LES COULEURS

Marbre ou vert canard en fond, un seul accent : le vermillon, réservé à l'action (Réserver) et au deux-points.

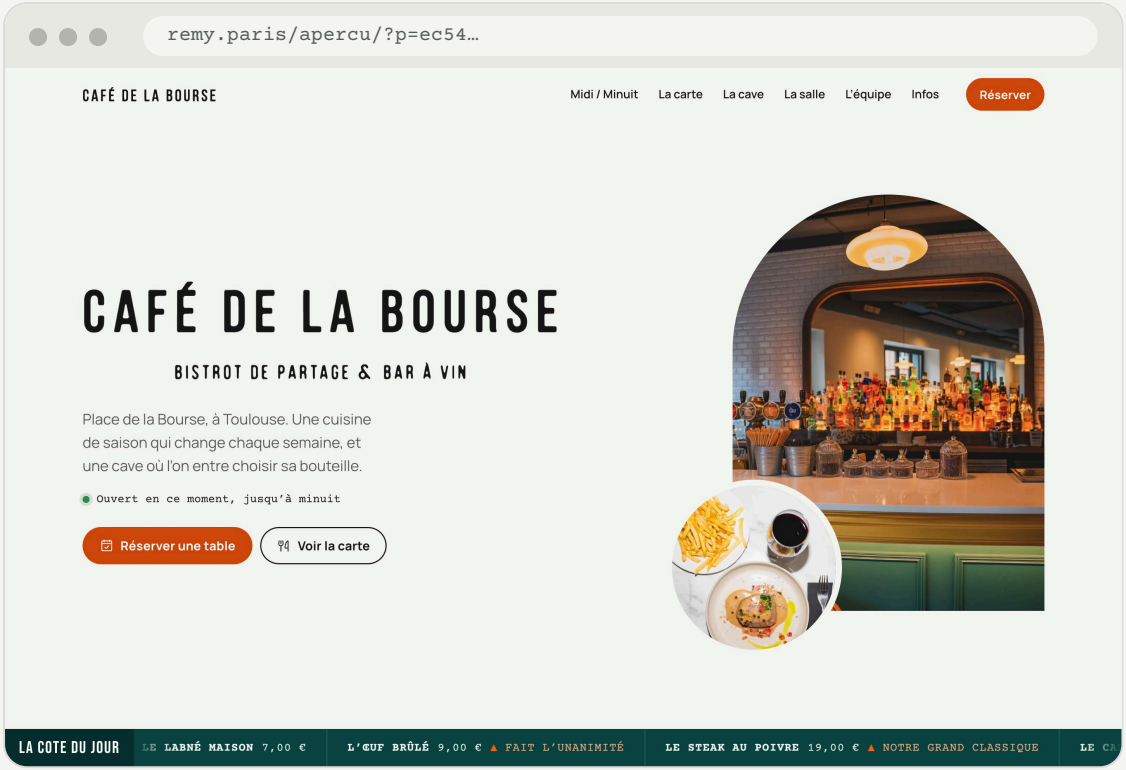
LES TYPOS

Bebas Neue pour Midi, Minuit et les prix en gros ; Manrope pour le texte ; Courier Prime pour les mentions et le bandeau.

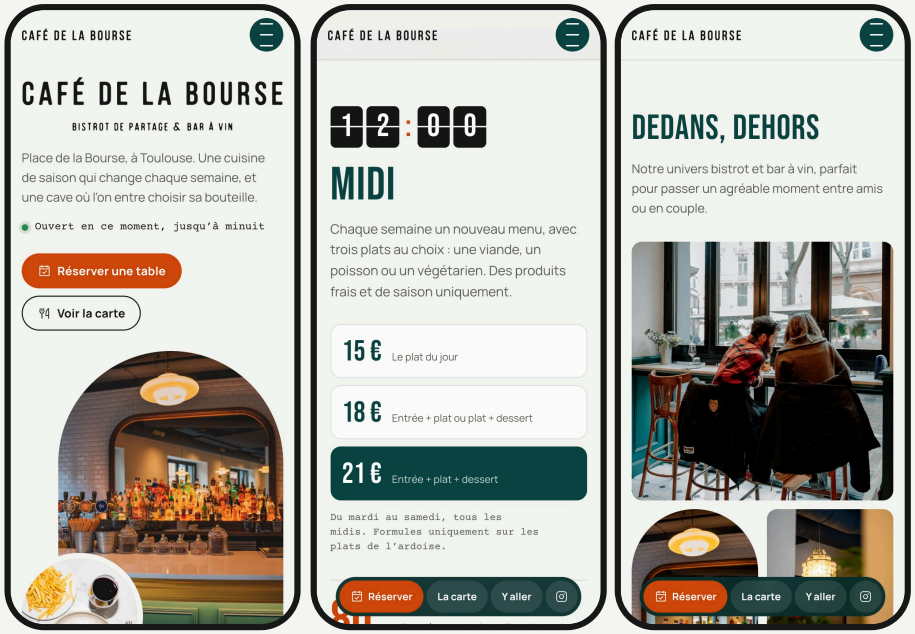
LES FORMES

Photos en arche, assiette en rond, palettes de l'horloge, bandeau des cotes. Textes et prix du site.

LE SITE



Ordinateur, 1 440 × 900 px : l'accueil, avec les lettres du logo posées, l'arche du bar, l'assiette ronde et le bandeau des cotes.



Accueil · Midi / Minuit · Dedans, dehors

Téléphone, 390 × 844 px : l'accueil, l'horloge de Midi avec les trois formules, et Dedans, dehors avec les photos de la salle. La barre flottante du bas (Réserver, La carte, Y aller, Instagram) reste sous le pouce.

LE MOUVEMENT

- À l'ouverture, les 14 lettres du logo tombent comme des palettes (0,6 s chacune, l'une après l'autre), puis le sous-titre descend.
- L'arche de la photo se lève en 1,1 s et l'assiette ronde vient s'y poser en roulant (0,9 s).
- Le bandeau des cotes défile en continu, un tour en 70 s, et s'arrête au survol.
- Au défilement, les cases de l'horloge se retournent pour passer de midi à minuit.
- Chaque section se révèle en montant de 28 px au défilement (0,9 s) ; le bouton Réserver fonce au survol et s'enfonce d'un pixel au clic.
- Tout s'arrête quand le visiteur a réglé « réduire les animations ».

LE SITE EN UNE PHRASE

Capturé sur la maquette en ligne le 3 novembre 2026, animations terminées. Marbre pour la page, vert canard pour les sections qui comptent, vermillon pour réserver.