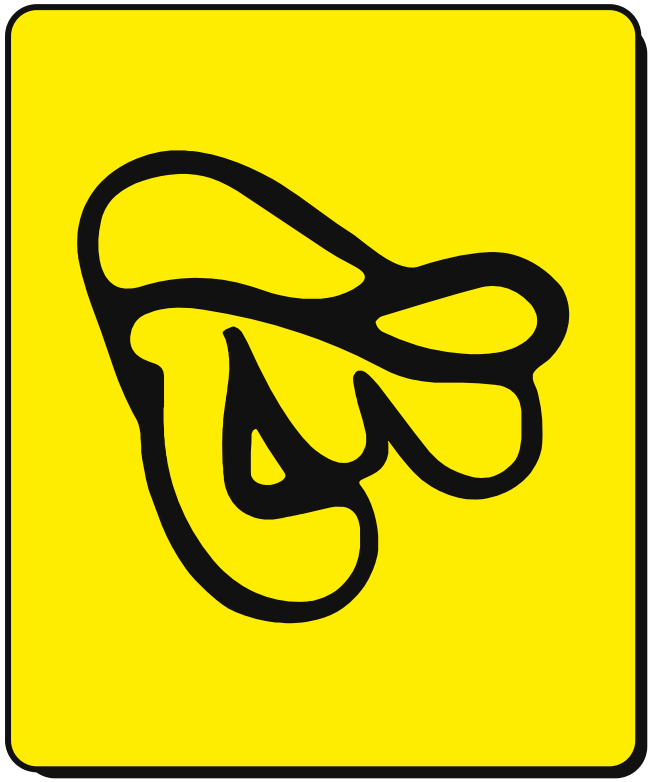
Charte graphique
CHEZ TONTON

Pastis ô Maître

L'IDÉE DE LA DIRECTION

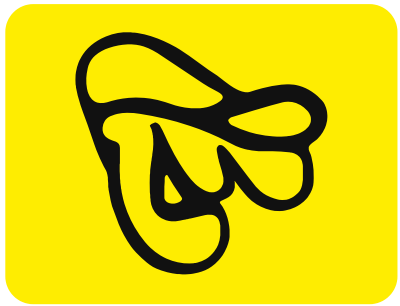
« Pastis ô Maître : un mètre de couturière jaune cloué sur le comptoir en zinc, dix-sept verres, et toute l'histoire du bar mesurée au mètre. »

1 · LE LOGO D'ORIGINE



C'est leur mascotte, la photo de profil de leur Instagram (971 px, fond jaune plat), tracée en vectoriel. Le nom s'écrit en **Alfa Slab One** capitales, et « Pastis ô Maître » en **Chewy** dans une pastille rouge.

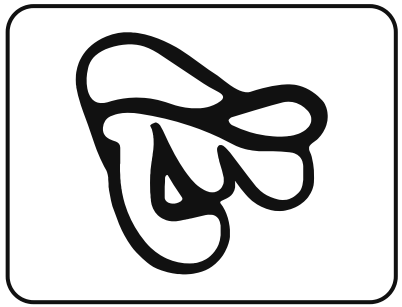
2 · LES TROIS VERSIONS



COULEUR
Sur le jaune de la marque #feed01. Version de référence.

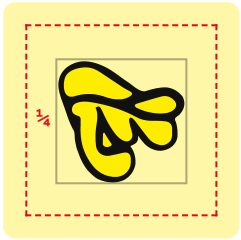


CLAIR, SUR FOND FONCÉ
Trait jaune sur noir #111111 : sections Mamie, Famille, pied de page.



FONCÉ, SUR FOND CLAIR
Trait noir sur blanc ou jaune pâle, quand le jaune manque.

3 · ZONE DE PROTECTION



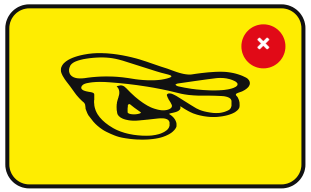
Laisser autour du logo un vide d'au moins **un quart de sa largeur** (¼), sans texte, bord de page ni photo.

4 · TAILLE MINIMALE

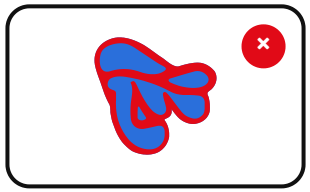


Pas en dessous de **42 px de large** à l'écran (environ 11 mm au papier), la taille du logo dans le bandeau du site.

5 · À NE PAS FAIRE



Le déformer



Le recolorer



Lui ajouter une ombre



Le poser sur une photo chargée

Les couleurs

Sept couleurs, toutes lues dans la feuille de style du site, dont deux en dégradé (le zinc et le pastis, chacun avec ses deux nuances). Le CMJN est approché (conversion simple du RVB) : à faire valider par l'imprimeur avant tout tirage.

Jaune Tonton — #FEED01

HEX #FEED01
RVB 254 · 237 · 1
CMJN ≈ 0 · 7 · 100 · 0

Fond de l'accueil, de l'histoire et de « Venir » ; la couleur de la marque, celle du logo et du ruban du mètre.

FOND · MARQUE

Jaune pâle — #FFF7A8

HEX #FFF7A8
RVB 255 · 247 · 168
CMJN ≈ 0 · 3 · 34 · 0

Fond des soirées, des citations et de l'encadré du mètre ; fond de secours derrière les photos.

FOND

Noir — #111111

HEX #111111
RVB 17 · 17 · 17
CMJN ≈ 0 · 0 · 0 · 93

Texte, boutons, bords des cartes ; fond des sections Mamie, Famille et du pied de page.

TEXTE · BOUTONS · FOND

Blanc — #FFFFFF

HEX #FFFFFF
RVB 255 · 255 · 255
CMJN ≈ 0 · 0 · 0 · 0

Fond des sections « Le mètre » et « Au comptoir », des cartes, du tirage des photos.

FOND · CARTES

Rouge — #E10A17

HEX #E10A17
RVB 225 · 10 · 23
CMJN ≈ 0 · 96 · 90 · 12

Accent : chiffres du mètre, pastille « Pastis ô Maître », années de la frise.

ACCENT

Zinc clair — #E9EBEC

HEX #E9EBEC
RVB 233 · 235 · 236
CMJN ≈ 1 · 0 · 0 · 7

Haut du comptoir en zinc de l'accueil (dégradé zinc clair vers zinc foncé).

FOND · COMPTOIR

Zinc foncé — #A3A8AB

HEX #A3A8AB
RVB 163 · 168 · 171
CMJN ≈ 5 · 2 · 0 · 33

Bas du comptoir en zinc ; le dégradé se pose sous les 17 verres.

FOND · COMPTOIR

Pastis clair — #FBEEA0

HEX #FBEEA0
RVB 251 · 238 · 160
CMJN ≈ 0 · 5 · 36 · 2

Haut du liquide des 17 verres (dégradé pastis clair vers pastis foncé).

ACCENT · VERRES

Pastis foncé — #F2D64A

HEX #F2D64A
RVB 242 · 214 · 74
CMJN ≈ 0 · 12 · 69 · 5

Bas du liquide des 17 verres.

ACCENT · VERRES

LES ASSOCIATIONS DU SITE

- Jaune sur noir : boutons
- Noir sur jaune : titres, accueil
- Blanc sur rouge : pastille
- Noir sur blanc : cartes
- Blanc sur noir : sections sombres

Les typographies

Trois polices, toutes des Google Fonts sous licence libre : une principale pour les titres, deux secondaires pour l'écriture et le texte. Tailles lues dans la feuille de style : écran de 1440 px (ordinateur) et de 390 px (téléphone).

TYPO PRINCIPALE · TITRES

Aa

Alfa Slab One

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 & é è ê ô î ç

GRAISSE	Une seule : 400 (Regular), empattements très épais.
RÔLE	Titre principal CHEZ TONTON, titres des cartes (h3), grande citation de Mamie.
OÙ	Google Fonts fonts.google.com/specimen/Alfa+Slab+One Fichier du site : alfaslab-400.woff2
LICENCE	SIL Open Font License 1.1 (libre).
ORDINATEUR	Titre principal 106 px · titre de carte 28 px · grande citation 64 px.
TÉLÉPHONE	46 px · 22 px · 36 px.

Tout Toulouse connaît Mamie.

Exemple réel : grande citation de la section Mamie.

TYPO SECONDAIRE · ÉCRITURE

Aa

Chewy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 & é è ê ô î ç

GRAISSE	Une seule : 400 (Regular), écriture ronde, à la main.
RÔLE	Titres de section (h2), grand « 17 », pastille « Pastis ô Maître », tampon, mois du calendrier, citation sur jaune.
OÙ	Google Fonts fonts.google.com/specimen/Chewy Fichier du site : chewy-400.woff2
LICENCE	SIL Open Font License 1.1 (libre).
ORDINATEUR	Titre de section 78 px · grand « 17 » 288 px · pastille 34 px · mois 22 px.
TÉLÉPHONE	42 px · 150 px · 24 px · 22 px.

Un mètre, dix-sept verres.

Exemple réel : titre de la section « Le mètre ».

TYPO SECONDAIRE · TEXTE

Aa

Courier Prime

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 & é è ê ô î ç
Italique : « La star, c'est mon client. »

GRAISSES	400 (Regular), 700 (Bold) et 400 italique : trois fichiers.
RÔLE	Tout le texte courant, boutons, légendes, mentions, barre de navigation. Machine à écrire, lisible.
OÙ	Google Fonts fonts.google.com/specimen/Courier+Prime Fichiers : courierprime-400, -700, -400i.woff2
LICENCE	SIL Open Font License 1.1 (libre).
ORDINATEUR	Texte courant 17,5 px · boutons 16,5 px · légendes 14,5 px.
TÉLÉPHONE	17,5 px · 16,5 px · 13,5 px.

Bar historique et populaire de la place Saint-Pierre. La fête depuis 1979.

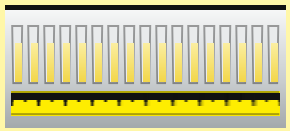
Exemple réel : texte de l'accueil.

Le style illustratif et photographique

LES FORMES ET MOTIFS SIGNATURE



LE MÈTRE
Ruban jaune, traits noirs au cm, chiffres rouges tous les 10 cm.



LE COMPTOIR ZINC
Dégradé zinc, bord noir, 17 verres de pastis.



LE TIRAGE BLANC
Cadre blanc, incliné de 3° ou -6°.



L'AFFICHE SCOTCHÉE
Jamais recadrée, bord noir 3 px, scotch blanc.



LA PELLICULE
Perforations jaune pâle, pour les vidéos.



LA CARTE BLANCHE
Bord noir 3 px, ombre pleine décalée de 6 px.



PASTILLE ET TAMPON
Pastille rouge à -4° ; tampon rond noir.



LES BOUTONS
Noir à texte jaune, ou contour noir seul.

LE TRAITEMENT DES PHOTOS







Cadrage : vertical (3/4) pour les portraits, serré sur les visages ; la photo remplit son cadre.
Lumière : celle du bar et de la place, gardée telle quelle ; aucun filtre ajouté.
Fond : jaune pâle **#fff7a8** derrière chaque photo, le temps de son chargement.
Source : les photos de leur Instagram, celles du commerce.

LES ICÔNES · PHOSPHOR, STYLE REGULAR



ON FAIT

- ✓ Des photos vraies : le bar, Mamie, les soirées, la place Saint-Pierre.
- ✓ Le tirage blanc incliné ; les affiches telles quelles, bord noir 3 px.
- ✓ Les portraits en 3/4 : bord jaune 8 px (Mamie), blanc 4 px en bande.
- ✓ Des aplats francs et des ombres pleines, décalées, jamais floues sur les cartes.

ON ÉVITE

- × Les photos de banque d'images, ou d'un autre bar.
- × Les filtres de couleur sur les photos, le texte posé sur une photo chargée.
- × Recadrer, détourer ou déformer une affiche.
- × Un fond autre que jaune, jaune pâle, noir ou blanc.

Un exemple de composition

CHEZ TONTON

Happy Night

Tous les lundis, de 19 h à 2 h.



Pastis ô Maître

depuis 1979

16 place Saint-Pierre, 31000 Toulouse

20 40 60 80 100



« La star, c'est mon client. »

Mamie Françoise

Pastis ô Maître

La fête depuis 1979.

LA CARTE DE VISITE · RECTO ET VERSO

CHEZ TONTON

Pastis ô Maître

La fête depuis 1979.

16 place Saint-Pierre
31000 Toulouse
Lundi au vendredi 7 h à 2 h

@cheztontonofficial

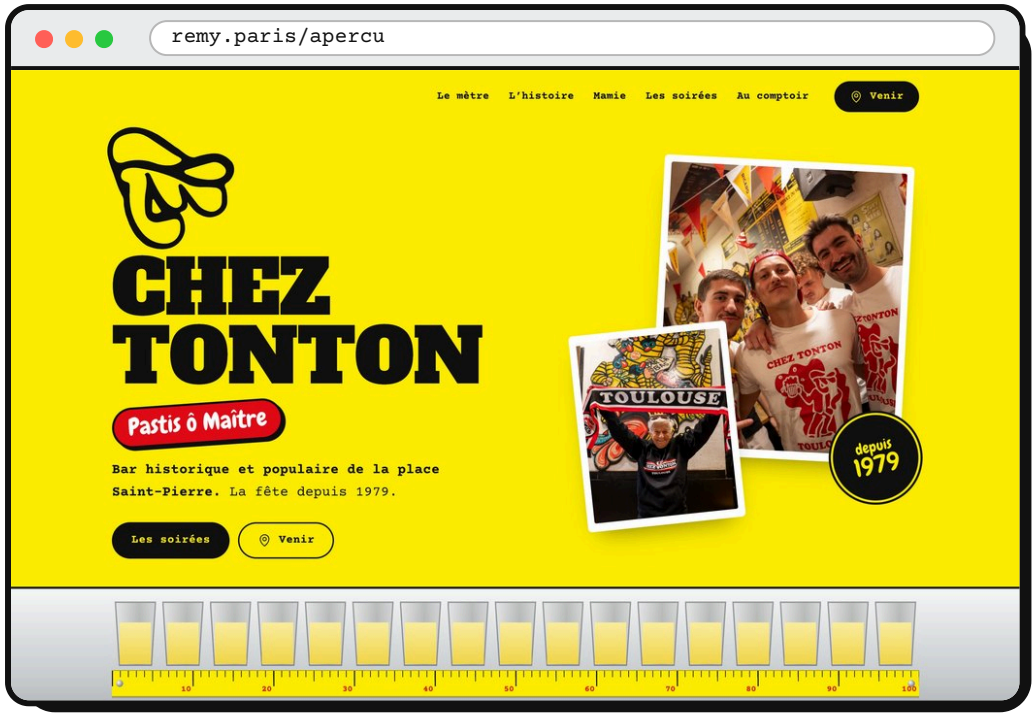
CE QUE LA CHARTE APPLIQUE

1. **Logo**
   Version couleur sur le jaune de la marque, avec son vide autour.
2. **Titres**
   Chewy pour « Happy Night » ; Alfa Slab One pour le nom et la citation.
3. **Texte**
   Courier Prime en gras pour l'horaire et l'adresse.
4. **Couleurs**
   Jaune #feed01, noir #111111, rouge #e10a17, blanc : rien d'autre.
5. **Photos**
   Tirage blanc incliné ou bord jaune 8 px ; jamais de texte posé dessus.
6. **Signature**
   Le mètre de couturière en pied, la pastille rouge, le tampon « depuis 1979 ».

À gauche, une story Instagram (9:16) ; au centre, une publication carrée ; dessous, la carte de visite. Tous les textes viennent du site.

Le site lui-même

Captures de la maquette en ligne : l'accueil sur ordinateur (1440 × 900 px) et trois écrans de téléphone (390 × 844 px) : l'accueil, « De Tonton à Mamie » et « Viens déguisé(e) ».





L'ACCUEIL



L'HISTOIRE



LES SOIRÉES

SUR ORDINATEUR · L'ACCUEIL

La mascotte, le nom en Alfa Slab One, la pastille rouge, le tirage des photos, le comptoir en zinc avec ses 17 verres de pastis et le mètre de couturière.

Sur téléphone, le menu devient un bouton rond noir, la barre du bas garde « Venir », « Les soirées » et Instagram.