1 · LE LOGO

ENVERGURE

La précision de l'aéronautique, mise au service du bois : une coupe de bois dont les cernes dessinent une cible traversée par une flèche.

ENVERGURE
MENUISERIE À TOULOUSE

Couleur : sur papier ou carte

Clair : sur Encre ou Bois foncé

Foncé : sur Papier, une couleur

Zone de protection et taille minimale

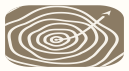




Pas en dessous de 24 px à l'écran, 8 mm à l'impression

Zone de protection : un espace libre égal au quart de la largeur du logo (x) tout autour.

À ne pas faire



Déformer



Recolorer



Ombrer



Poser sur une photo chargée

Le logo se pose sur un aplat uni : Papier, Carte, Encre ou Bois foncé. Le nom s'écrit toujours en capitales très espacées, avec la ligne « Menuiserie à Toulouse » dessous.

2 · LES COULEURS

Le bois, l'encre et le papier

Une palette chaude de bois et de papier, sans couleur vive : l'Encre porte le texte et les boutons, le Chêne n'apparaît qu'en accent. Valeurs relevées dans la feuille de style du site ; le CMJN est une approximation.

Encre

#1F2530 · RVB 31 37 48
CMJN env. 35 23 0 81

Texte et titres, boutons, fond de la section Contact

Papier

#F6F2EA · RVB 246 242 234
CMJN env. 0 2 5 4

Fond du site, texte sur fonds foncés, traits du logo

Bois

#8B7B64 · RVB 139 123 100
CMJN env. 0 12 28 45

Fond du logo, surtitres, filigrane des cernes

Bois foncé

#5E5243 · RVB 94 82 67
CMJN env. 0 13 29 63

Section Parcours, liens, accroche, survol des boutons

Chêne

#C9A878 · RVB 201 168 120
CMJN env. 0 16 40 21

Accent : numéros, surtitres sur fond foncé, filets, menu actif

Carte

#FFFDF8 · RVB 255 253 248
CMJN env. 0 1 3 0

Fond des cartes de prestations et des pastilles

Sable

#EFE8DC · RVB 239 232 220
CMJN env. 0 3 8 6

Fond de la section Réalisations

Filet

#E3DACB · RVB 227 218 203
CMJN env. 0 4 11 11

Bordures fines, séparateurs, fond des vignettes

Gris doux

#5B5F66 · RVB 91 95 102
CMJN env. 11 7 0 60

Texte secondaire des cartes et des étapes

Blanc

#FFFFFF · RVB 255 255 255
CMJN env. 0 0 0 0

Texte sur Bois foncé (à 90 %), survol du bouton clair

Lin

#D9CCB6 · RVB 217 204 182
CMJN env. 0 6 16 15

Libellés des chiffres clés sur fond Bois foncé

Nuit

#14181F · RVB 20 24 31
CMJN env. 35 23 0 88

Fond de la visionneuse photo (à 94 %)

3 · LES TYPOGRAPHIES

Deux polices, une affirmée et une plus douce

Archivo

Principale · titres, menus, boutons, texte courant

ENVERGURE

Ce que je fabrique

Placards, dressings, bibliothèques, rangements sous l'escalier : dessinés pour votre pièce, pas pour un catalogue.

Aa Bb Cc Éé Œœ 0123456789

Graisses	400 (texte), 600 et 700 (menus, boutons, intertitres), 800 (titres). Le site demande 900 pour le nom : la police chargée s'arrête à 800.
Largeur	Variable de 100 % (texte) à 125 % (nom du site, grands chiffres)
Où la trouver	Google Fonts, famille « Archivo » (axes largeur et graisse)
Licence	SIL Open Font License, usage libre y compris commercial
Ordinateur	Nom 99 px · titres de section 46 px · intertitres 18 px · texte 17 px
Téléphone	Nom 31 px · titres de section 30 px · intertitres 18 px · texte 17 px

Zilla Slab

Secondaire · surtitres, accroche, numéros

SAVOIR-FAIRE

La précision de l'aéronautique, mise au service du bois.

01 02 03 04 05 06

Aa Bb Cc Éé Œœ 0123456789

Graisses	400, 500 (surtitres, accroche, numéros) et 600
Où la trouver	Google Fonts, famille « Zilla Slab »
Licence	SIL Open Font License, usage libre y compris commercial
Ordinateur	Surtitres 12,8 px, capitales, espacement 0,34 em · accroche 25,6 px
Téléphone	Surtitres 12,8 px · accroche 19,2 px
Repli	Si une police manque : system-ui pour Archivo, Georgia pour Zilla Slab

4 · STYLE ILLUSTRATIF ET PHOTOGRAPHIQUE

Des cernes, une flèche, des formes douces

ENVERGURE

Motif signature : les cernes du logo, agrandis en filigrane à 13 % d'opacité, penchés de 8°, qui débordent du cadre en haut de page.

Formes

Pastille 999 px

Bouton rond

Cartes à coins de 16 px et filet fin ; vignette du logo à coins de 22 %, photos à 14 à 18 px.

Chiffres clés

13 ans

DANS L'AÉRO

Un filet Chêne de 3 px à gauche de chaque chiffre.

Icônes

📍 📞 ✉️

Emojis de système, uniquement dans la section Contact, devant la zone, le téléphone et l'email.



Photo : le portrait de David, en gros plan, lumière naturelle et fond neutre, coins arrondis à 18 px, affiché petit pour rester net (210 px). Les réalisations viendront en vignettes 4:5 recadrées au centre, coins à 14 px.

On fait

Aplats Papier, Sable et Bois foncé ; un seul accent Chêne ; photos vraies de l'atelier.

On évite

Ombres lourdes sur le logo, filtres colorés, photos d'archive, plus d'un accent.

5 · MISE EN SITUATION

Une story Instagram et une carte de visite







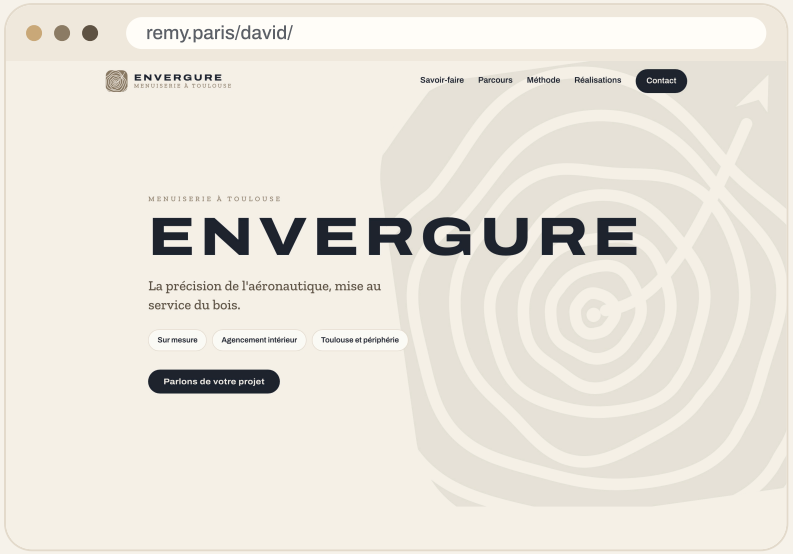
Recto sur Encre, verso sur Papier : le logo reste entier sur aplat, le Chêne ne sert qu'aux filets et aux surtitres. La story reprend la section Parcours du site : fond Bois foncé, cernes en filigrane, portrait de David, titre Archivo, accroche Zilla Slab, bouton clair.



Les sept couleurs principales, dans l'ordre de la page 2.

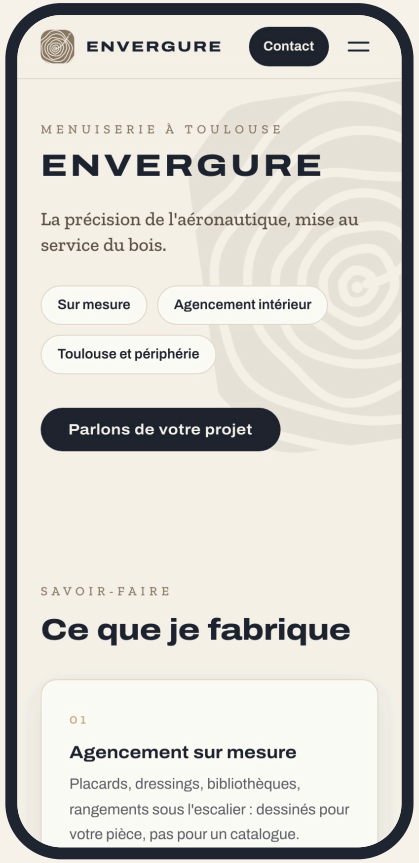
6 · LE SITE

remy.paris/david, en ligne

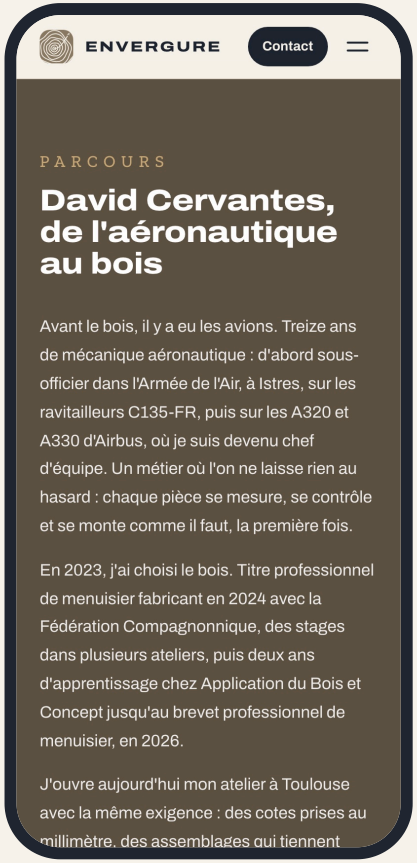


Ordinateur, 1440 × 900. Page unique : menu en barre, nom en grandes capitales, cernes en filigrane.

Téléphone, 390 × 844. Bouton Contact toujours visible en haut, menu en burger, cartes et textes sur une colonne.



Accueil



Parcours



Savoir-faire