CHARTE GRAPHIQUE

Des Terres

Bistrot vivant, cafetier engagé et cave à vins natures. 82 rue Alexandre Dumas, Paris 20e.

La coupe de terrain. Un site qui se lit comme une carotte de sol : la rue, le terreau, l'argile, et la roche de la cave.

LE LOGO D'ORIGINE : LEUR PICTOGRAMME ET LEUR LETTRAGE, TRACÉS EN SVG

ZONE DE PROTECTION



On laisse autour du logo un vide au moins égal à la moitié de la hauteur du pictogramme (**x**). Rien n'entre dans ce cadre.

TAILLE MINIMALE

Logo complet : **26 px** de haut à l'écran, **9 mm** à l'impression. Lettrage seul : **50 px** ou **16 mm** de large. En dessous, le tracé se bouche.

Couleur, sur craie

Clair, sur roche

Foncé, sur argile

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

Déformer : on garde les proportions.

Recolorer : ardoise, craie, rien d'autre.

Ombrer, contourner, ajouter un effet.



Le poser sur une photo chargée.

2 · LES COULEURS

Cinq couches, une seule rouille.

Chaque couche du site a sa couleur : la craie (la rue), la marne (le terreau), l'argile (la salle), l'ardoise (la cave) et la roche (le fond). La rouille est le seul accent. Les valeurs CMJN sont approchées, à valider sur épreuve avant impression.

Craie
Fond de la rue et de l'accueil. Texte sur les fonds sombres.

#F3F3EF
RVB 243 · 243 · 239
CMJN 0 · 0 · 2 · 5

Marne
Fond du terreau : la cuisine.

#E2E3DC
RVB 226 · 227 · 220
CMJN 0 · 0 · 3 · 11

Argile
Fond de la salle, des soirées et des avis.

#D9CDC4
RVB 217 · 205 · 196
CMJN 0 · 6 · 10 · 15

Ardoise
Texte principal. Fond de la cave et de l'ardoise des plats.

#1F2321
RVB 31 · 35 · 33
CMJN 11 · 0 · 6 · 86

Roche
Fond des infos et du pied de page.

#151816
RVB 21 · 24 · 22
CMJN 12 · 0 · 8 · 91

Rouille
Le seul accent : boutons, étoiles, dates.

#A8401F
RVB 168 · 64 · 31
CMJN 0 · 62 · 82 · 34

Rouille claire
L'accent sur fonds sombres : titres de blocs, liens.

#E07A55
RVB 224 · 122 · 85
CMJN 0 · 46 · 62 · 12

Vert de lune
Fond de la carte « Des Terres de Lune ».

#2B3534
RVB 43 · 53 · 52
CMJN 19 · 0 · 2 · 79

Gris
Texte secondaire sur fonds clairs.

#565B57
RVB 86 · 91 · 87
CMJN 5 · 0 · 4 · 64

Gris clair
Texte secondaire sur fonds sombres.

#A9AEA9
RVB 169 · 174 · 169
CMJN 3 · 0 · 3 · 32

Gris pâle
Paragraphes sur fonds sombres.

#C9CCC6
RVB 201 · 204 · 198
CMJN 1 · 0 · 3 · 20

COMPLÉMENTS D'USAGE

Blanc #FFFFFF
Texte des boutons rouille.

Rouille foncée #923619
Boutons au survol.

Vert d'ouverture #7CC58F
Pastille « Ouvert ».

Bord d'ardoise #2C312E
Cadre de l'ardoise, fonds des photos.

3 · LES TYPOGRAPHIES

Une seule police, plusieurs voix.

TYPO PRINCIPALE ET UNIQUE : CHIVO

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

àéèêçœ « »

GRAISSES UTILISÉES

Light italique 300 citations et avis

Regular 400 texte courant · *italique 400* plats

Medium 500 navigation · **SemiBold 600** légendes

Bold 700 boutons · **ExtraBold 800** titres

Chivo, dessinée par Omnibus-Type, police variable de 100 à 900 avec son italique. Licence SIL Open Font License : libre pour le web et l'impression. À télécharger sur Google Fonts. Le site la sert en local (deux fichiers WOFF2).

Le lettrage « Des TeRReS » n'est pas une police : c'est leur dessin, tracé en SVG. On ne le retape jamais en texte.

EXEMPLES RÉELS DU SITE

Se nourrir en nourrissant.

Une cuisine de bistrot qui suit les saisons. Les légumes arrivent de la Ferme de l'Envol, avec encore un peu de terre dessus.

« Mettre en place une scène, un terreau où peuvent germer de belles choses. »

Ceviche de thon blanc de ligne, coulis groseille sriracha, salade crue d'oignons et poivrons

TAILLES : ORDINATEUR ET TÉLÉPHONE

RÔLE	GRAISSE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Titres (h2)	800	60 px	34 px (31 px sous 400)
Intertitres (h3)	800	22 px	22 px
Texte courant	400	17 px	17 px
Chapeau	400	21 px	18 px
Noms des plats (ardoise)	400 italique	16,5 px	16 px
Citations, avis	300 italique	25 à 40 px	21 à 26 px
Boutons	700	16 px	16 px
Navigation	500	15,5 px	menu 34 px / 800

4 · STYLE ILLUSTRATIF ET PHOTOGRAPHIQUE

Des photos vraies, dans la forme de leur tache d'encre.



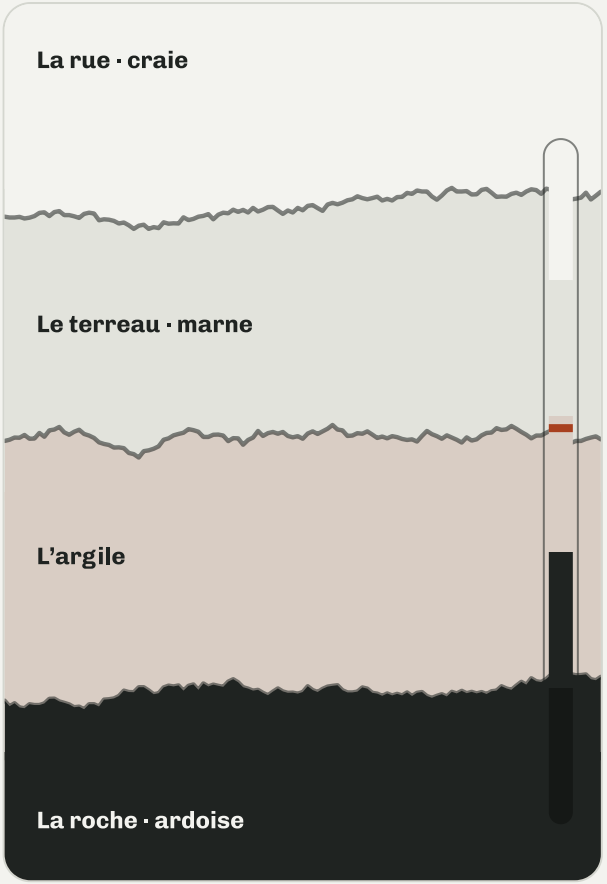
La tache d'encre. Les grandes photos prennent la forme du pictogramme. L'autocollant rond ardoise, légèrement penché (−12°), se colle au bord.



Coins arrondis à 14 px. Légumes, assiettes, bouteilles : cadrage serré, lumière du lieu, jamais retouchée.



L'arche pour la vidéo de la cave, plein cadre vertical.



La lisière et la carotte. Entre deux couches, un tracé irrégulier à la main (trait ardoise fin, 2,2 px, 55 %). À gauche du site, la petite carotte suit la descente.

L'ardoise

- *Tartare de daurade, huîtres, carottes nouvelles, passion*
- *Tartelette fraises, rhubarbe à l'hibiscus*

ICÔNES : PHOSPHOR, REGULAR

Réserver · La cave

ON FAIT

Les vraies photos du lieu et de l'assiette, en lumière naturelle ou de soirée. Des fonds clairs unis. Un seul accent rouille. Des angles légèrement penchés, jamais plus de −12°.

ON ÉVITE

Les photos de banque d'images. Les filtres, ombres et dégradés. Les dessins redessinés d'après leur logo. Un second accent. Les photos carrées posées sans forme ni arrondi.

Des Terres

Se nourrir en nourrissant.



Des Terres
@desterres.paris

Ceviche de thon blanc de ligne, coulis groseille sriracha

Réserver 01 43 48 42 49

Story Instagram (1080 × 1920). Marne puis argile, lisière tracée, photo dans la tache, bouton rouille.



Domaine Ribiera

La cuvée Desterres.

Une petite cuvée faite avec nous, en janvier 2024.
« Le résultat de notre rencontre. »

Des Terres

La cave · @desterres.paris

Publication carrée (1080 × 1080). Fond ardoise, arche pour la bouteille, rouille claire pour le domaine, citation en 300 italique.

Des Terres

Bistrot vivant, cafetier engagé et cave à vins natures

Des Terres
82 rue Alexandre Dumas
75020 Paris

Mardi - dimanche, 10 h - 2 h
01 43 48 42 49
@desterres.paris

Carte de visite (85 × 55 mm). Recto craie avec le lettrage, verso roche avec l'adresse et les horaires, rouille claire pour le téléphone.

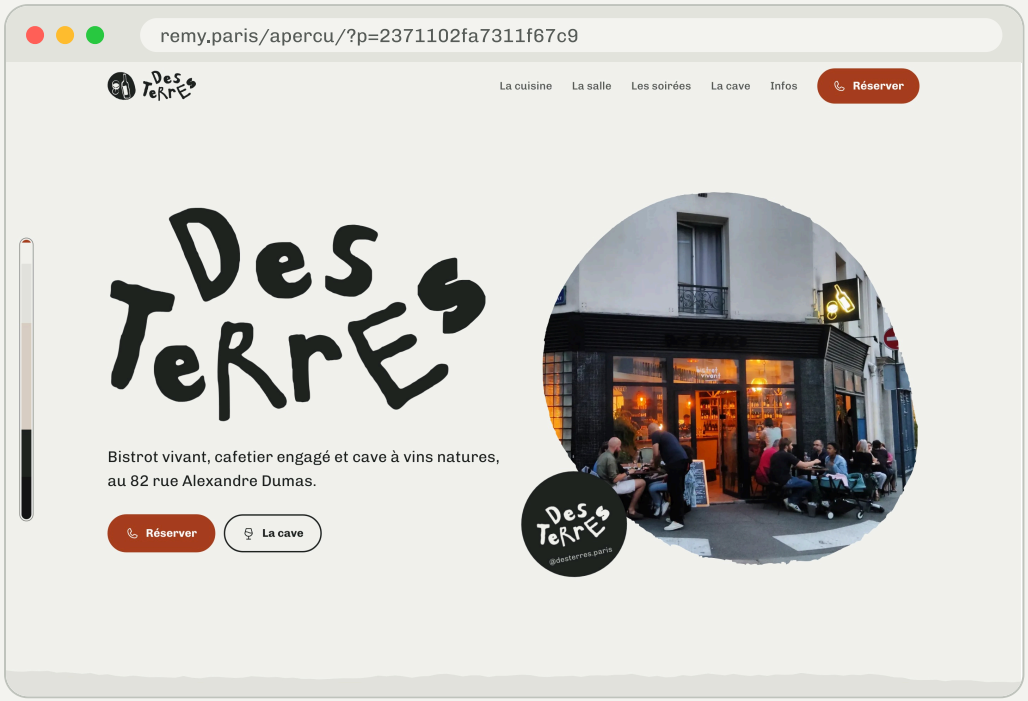
5 · COMPOSITION APPLIQUÉE

La charte au travail : la même famille d'objets, du téléphone au papier.

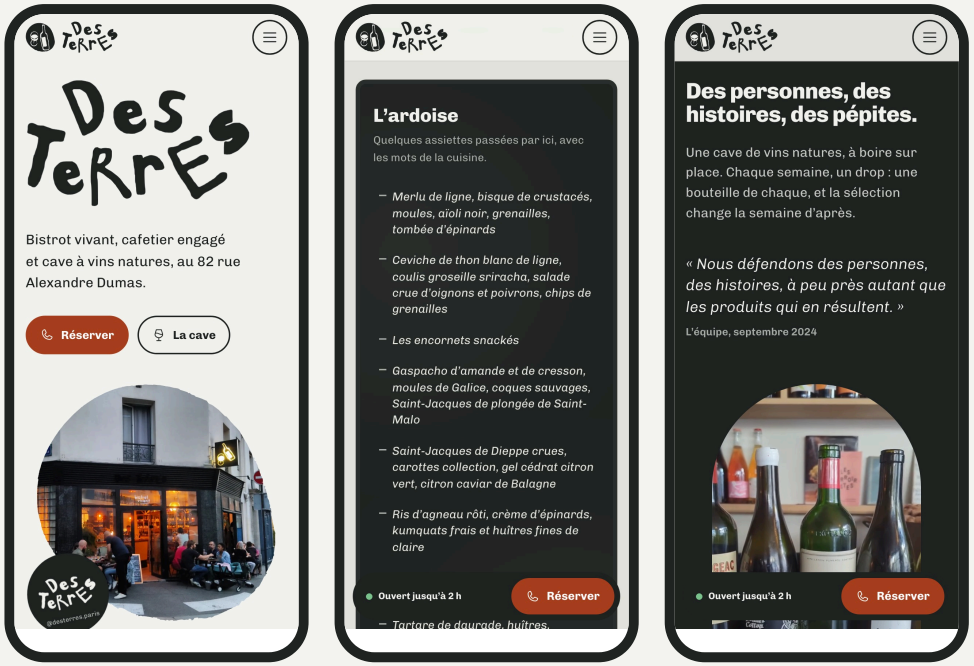
Tout ce qui est montré ici est tiré du site : le lettrage et le pictogramme d'origine, les couches craie, marne, argile, ardoise et roche, la rouille pour l'action, Chivo seule, les photos et les mots du compte @desterres.paris.

6 · LE SITE LUI-MÊME

La coupe de terrain, en ligne.



Ordinateur, 1440 × 900. Le lettrage se pose lettre à lettre, la photo germe dans sa tache, la petite carotte descend à gauche.



Accueil **L'ardoise** **La cave**

Téléphone, 390 × 844. Même ordre de couches, boutons en pilule, barre flottante « Réserver » en bas.

Captures prises sur le site en ligne, animations d'ouverture terminées, sans compter de visite. Thème clair uniquement.

Contenus : leur Instagram @desterres.paris et leur fiche Google. Maquette privée, non indexée.