Furia

Taqueria et vins nature, Paris 11e

L'IDÉE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

De 17 h à minuit : Furia ouvre tous les soirs sans réservation ; à l'ouverture l'auvent rayé vert se déroule et le rideau rouge s'ouvre, puis le site raconte une soirée, l'horloge tourne et la lumière baisse du jour à la nuit.



Le logo d'origine : l'emblème de leur carte imprimée
FURIA, TAQUERIA et PARIS en capitales à empattements, le chien et son épi de maïs



Le bandeau du site : le chien et le mot Furia en écriture ; le chien seul sert de favicon sur disque vert

Les versions



Couleur : anthracite **#3c3839** sur papier **#f1f1ef**. Clair : papier sur vert auvent **#1d5a44** ou sur la nuit **#1d191b**. Foncé : encre foncée **#272425**, pour le noir et blanc.

Taille minimale



Emblème : 80 px à l'écran, 22 mm imprimé (sur le site, 116 px au minimum)



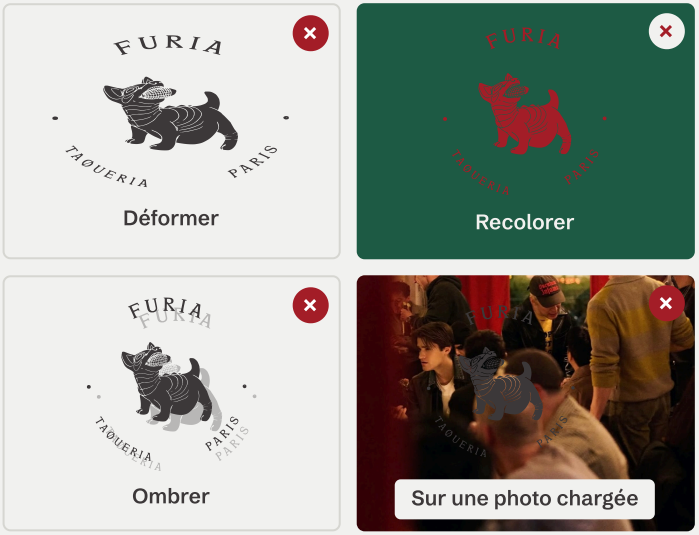
Bandeau : 140 px de large (46 + 92 px sur le site)

La zone de protection



Autour de l'emblème, on laisse libre une marge **x** égale à un tiers de sa largeur : rien n'y entre, ni texte, ni bord de page, ni photo. Sur le site, l'emblème est posé dans un disque papier qui joue ce rôle de marge.

À ne pas faire



Toujours proportionnel, dans ses couleurs d'origine, à plat, sur un fond calme : papier, vert auvent ou nuit. Sur une photo, on le pose dans le disque papier.

Les couleurs

Toutes les couleurs du site : le papier et l'anthracite de leur carte imprimée, le vert de l'auvent, le rouge du rideau, puis le tableau noir et les tons de la nuit.

Papier
#F1F1EF · RVB 241 241 239
CMJN 0 0 1 5 (approché)
Fond général du site, le gris clair de leur carte imprimée et de l'avatar

Papier 2
#E6E6E2 · RVB 230 230 226
CMJN 0 0 2 10 (approché)
Fonds secondaires : agenda, encart « À boire », pastille d'état

Encre
#3C3839 · RVB 60 56 57
CMJN 0 7 5 76 (approché)
Texte et logo, l'anthracite de leur emblème

Encre foncée
#272425 · RVB 39 36 37
CMJN 0 8 5 85 (approché)
Barre flottante en bas d'écran

Gris
#6B6668 · RVB 107 102 104
CMJN 0 5 3 58 (approché)
Légendes et mentions

Vert auvent
#1D5A44 · RVB 29 90 68
CMJN 68 0 24 65 (approché)
Rayures de l'auvent, section « Tout part du maïs », pied de page, pastilles des jours

Vert auvent foncé
#14412F · RVB 20 65 47
CMJN 69 0 28 75 (approché)
Fond des tortillas avant chargement

Blanc rayure
#F8F8F5 · RVB 248 248 245
CMJN 0 0 1 3 (approché)
Rayures claires de l'auvent, texte sur fond vert

Rouge rideau
#A31D27 · RVB 163 29 39
CMJN 0 82 76 36 (approché)
Boutons d'action, « et » de la devise, accent, punaises de l'agenda, citation des vins

Rouge rideau foncé
#7A121B · RVB 122 18 27
CMJN 0 85 78 52 (approché)
Survol des boutons, plis du rideau

Ardoise
#2A2C2B · RVB 42 44 43
CMJN 5 0 2 83 (approché)
Le tableau noir de la carte

Craie
#ECEBE4 · RVB 236 235 228
CMJN 0 0 3 7 (approché)
Écriture de l'ardoise, texte sur fonds de nuit

Nuit
#1D191B · RVB 29 25 27
CMJN 0 14 7 89 (approché)
Minuit, dans « Une soirée chez Furia »

Bois de l'ardoise
#5B4535 · RVB 91 69 53
CMJN 0 24 42 64 (approché)
Cadre en bois de l'ardoise

Bois foncé
#3D2E24 · RVB 61 46 36
CMJN 0 25 41 76 (approché)
Ombre du cadre de l'ardoise

Soirée 19:00
#D7D2D4 · RVB 215 210 212
CMJN 0 2 1 16 (approché)
Fond de l'étape de 19 h (les bougies s'allument)

Soirée 21:00
#5C1A20 · RVB 92 26 32
CMJN 0 72 65 64 (approché)
Fond de l'étape de 21 h (l'ardoise tourne)

Soirée 23:00
#2C1D20 · RVB 44 29 32
CMJN 0 34 27 83 (approché)
Fond de l'étape de 23 h

Vert « ouvert »
#2F8A5B · RVB 47 138 91
CMJN 66 0 34 46 (approché)
Pastille d'état quand le restaurant est ouvert

Plis du rideau
#86141E #B8262F #93161F #6D0F17
Dégradé de quatre rouges
Le velours drapé sur les côtés de la photo d'accueil

Les typographies

Quatre polices, toutes sous licence libre (SIL Open Font License), distribuées par Google Fonts et servies par le site lui-même : une typo principale pour les titres, trois secondaires pour le texte, l'accent et l'écriture à la craie.

TYPO PRINCIPALE · TITRES

Libre Caslon Display, 400

Vins *et* Tacos

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 « 21:00 »

Rôle : titres « Vins et Tacos », titres de sections, horloge « 21:00 », note « 4,4 ». **Choisie** parce que leur carte imprimée et leur emblème sont en capitales à empattements.

MISE EN USAGE

Ordinateur : titre d'accueil jusqu'à 128 px, titres de sections 66 px, horloge 120 px.
Téléphone : accueil de 52 à 72 px, sections environ 40 px.

Une soirée

21:00 L'ardoise

Où la trouver : Google Fonts, fichier woff2 du site (libre-caslon-display-400). **Licence** : SIL Open Font License.

SECONDAIRE · ACCENT

Libre Caslon Text, italique 400

et

Vins et Tacos

abcdefghijklm 0123456789

Rôle : le « et » rouge de la devise, clin d'œil au « *et* » en écriture de leur bio Instagram. Les graisses 400 et 700 existent aussi.
Tailles : celles du titre qui le porte, 128 px sur ordinateur, 52 à 72 px sur téléphone.
Où : Google Fonts. **Licence** : OFL.

SECONDAIRE · TEXTE COURANT

Schibsted Grotesk, 400 à 700

Taqueria et vins nature au 2 rue Lacharrière, Paris 11e. Tous les soirs de 17 h à minuit, sans réservation.

Venir ce soir | Øuvert jusqu'à minuit

ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklm 0123456789

Rôle : texte courant, boutons, mentions.
Tailles : texte 17 px, boutons 15,5 px, mentions 13,5 à 15 px, identiques sur ordinateur et sur téléphone.
Où : Google Fonts. **Licence** : OFL.

SECONDAIRE · ÉCRITURE

Kalam, 400 et 700

TACO BAJA 7 €

Daurade tempura, pico de gallo, chou rouge

ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklm 0123456789

Rôle : l'ardoise écrite à la craie, comme leurs ardoises manuscrites : noms des plats en capitales, descriptions en bas de casse.
Tailles : noms 24 px et descriptions 17,5 px sur ordinateur ; 18 px et 15 px sur téléphone.
Où : Google Fonts. **Licence** : OFL.

Le style illustratif et photographique

Un décor de rue : l'auvent, le rideau, l'horloge, l'ardoise et les tortillas qui roulent. Des photos prises par l'équipe et leurs invités, montrées telles quelles.



L'auvent à festons : rayures vertes et blanches, une demi-lune par rayure, en haut de l'accueil et du menu



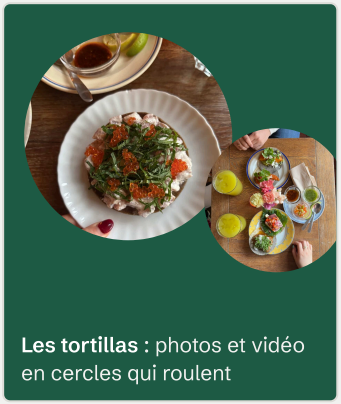
Le rideau de velours drapé sur les côtés de la photo d'accueil



L'horloge à aiguilles : cercle fin, 12 traits, axe rouge



L'ardoise au cadre de bois, coins de 26 px



Les tortillas : photos et vidéo en cercles qui roulent



Les affiches punaisées : cadre blanc, punaise rouge, légère rotation



Icônes : bibliothèque Phosphor, graisse regular, au trait de l'encre. **Coins** : 4 px pour photos et cadres, pilules pour les boutons, 26 px pour l'ardoise, ronds pour les tortillas.


Façade et terrasse, cadrage large

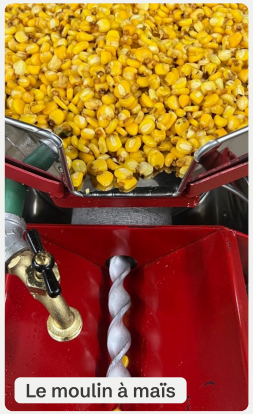

Bougie et rideau


Plat vu du dessus


Verre gravé


Mur de vins


Plat serré, vaisselle ancienne


Le moulin à maïs

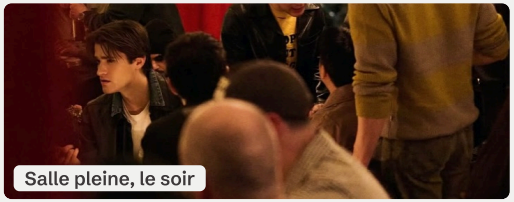

Salle pleine, le soir


Table dressée sur le trottoir

ON FAIT

- La lumière naturelle et la lumière de bougie, telles quelles : aucun filtre ajouté
- Des cadrages serrés sur les plats, vus de près ou du dessus, sur bois et vaisselle ancienne
- Des cadrages larges sur la façade et la terrasse
- Les photos de l'équipe et des soirées de la maison

ON ÉVITE

- Les photos de comptes invités
- Les images floues de concerts
- Les filigranes
- Un filtre, un fond ou un effet par-dessus la photo

Une composition appliquée

Une publication Instagram 4:5 et une carte de visite, construites avec l'emblème, les couleurs, les typos et les photos de la maison.



Publication Instagram 4:5 : auvent à festons en haut, photo à coins de 4 px, titre en Libre Caslon Display, « et » en italique rouge, bouton pilule rouge rideau, emblème dans son disque papier.



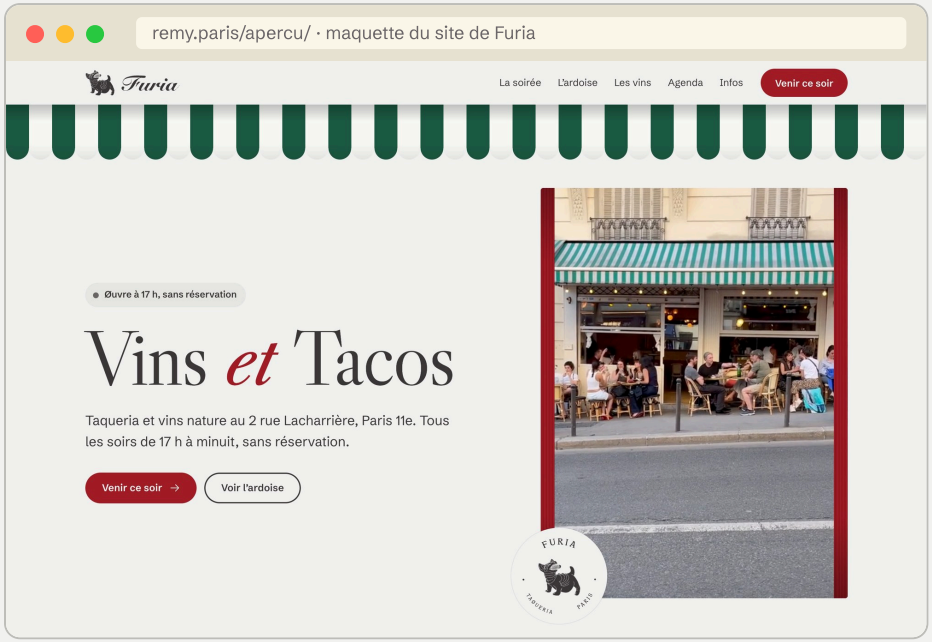
Carte de visite, recto : l'emblème anthracite sur papier, rien d'autre.



Carte de visite, verso : vert auvent, texte blanc rayure, le chien en clair. Ni téléphone, ni mail, ni site : la maison n'en a pas.

Le site lui-même

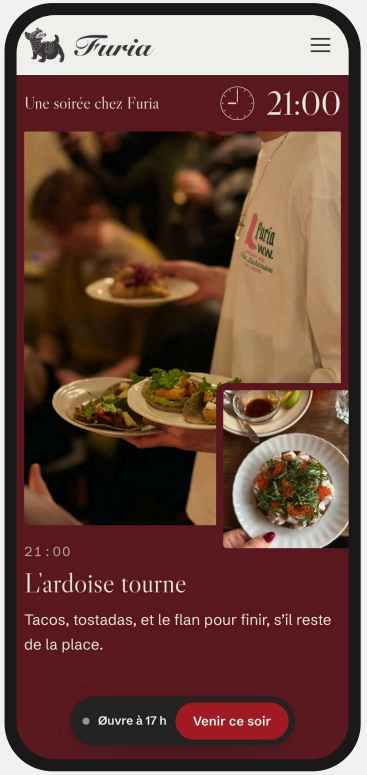
Captures du site en ligne, une fois les animations d'ouverture finies : l'auvent déroulé, le rideau ouvert, l'horloge posée sur 21:00, l'ardoise à la craie.



Ordinateur, 1440 × 900. Bandeau chien et script, menu discret, bouton rouge rideau ; l'auvent rayé en haut ; la devise « Vins et Tacos » en Libre Caslon Display à côté de la terrasse sous son rideau ; l'emblème dans son disque papier.



Accueil
L'auvent, la devise, la photo de la terrasse entre ses rideaux.



Une soirée chez Furia
À l'étape 21:00 le fond passe au rouge sombre, l'horloge suit l'heure.



L'ardoise
Le tableau noir à la craie, en Kalam, au cadre de bois.

Téléphone, 390 × 844. Mêmes polices, mêmes couleurs, barre flottante « Øuvre à 17 h » en bas d'écran.

LES COULEURS EN USAGE

Papier	Encre	Vert auvent	Rouge rideau	Ardoise	Soirée 21:00	Nuit
#F1F1EF	#3C3839	#1D5A44	#A31D27	#2A2C2B	#5C1A20	#1D191B

LES TYPOS EN USAGE

Vins *et* Tacos
Libre Caslon Display et Text italique

Venir ce soir
Schibsted Grotesk

TACO BAJA
Kalam