CHARTE GRAPHIQUE

Le Baratin, bistrot parisien
3 rue Jouye-Rouve, 75020 Paris, depuis 1987

La devanture peinte. Le site est leur façade puis leur salle : l'enseigne se peint à l'ouverture, la lettre puis l'ombre, et la salle est un mur blanc sur soubassement vert où l'ardoise s'écrit à la craie.

LE BARATIN

Le logo d'origine : **leur enseigne peinte**, redressée et tracée en SVG. Deux chemins : l'ombre lie-de-vin décalée, puis les lettres crème.



L'enseigne photographiée par eux (@lebaratinparis), « Devanture sous le soleil ».

LES VERSIONS

LE BARATIN

Couleur, version d'origine · sur vert enseigne

LE BARATIN

Clair sur fond foncé · lettres crème seules, sans ombre

LE BARATIN

Foncé sur fond clair · lettres vert enseigne, sans ombre

ZONE DE PROTECTION

x LE BARATIN x

x = la hauteur du logo, laissée libre de tous les côtés : aucun texte, bord ou image à l'intérieur.

TAILLE MINIMALE

LE BARATIN

30 mm en impression, **130 px** à l'écran (c'est la largeur du bandeau du site sur téléphone). En dessous, les lettres se bouchent.

À NE PAS FAIRE

LE BARATIN

Ne pas déformer

LE BARATIN

Ne pas recolorer

LE BARATIN

Ne pas ajouter d'ombre ou d'effet



Ne pas poser sur une photo chargée

LES COULEURS DU SITE



IDENTITÉ

Vert enseigne

#2F5A3A
RVB 47 90 58
CMJN 48 0 36 65

Enseigne, soubassement de la salle, boutons, titres, pied de page, barre flottante.

IDENTITÉ

Vert foncé

#22452C
RVB 34 69 44
CMJN 51 0 36 73

Vert de réserve, pour un fond plus profond que l'enseigne.

IDENTITÉ

Sauge

#9CBE81
RVB 156 190 129
CMJN 18 0 32 25

Liseré sous l'enseigne, filet du soubassement, soulignés des liens.

IDENTITÉ

Pilastre

#D5EBC3
RVB 213 235 195
CMJN 9 0 17 8

Pilastres de la façade, cadres photo, fond de la section Infos.

IDENTITÉ

Crème

#F2E3B3
RVB 242 227 179
CMJN 0 6 26 5

Lettres de l'enseigne, texte des boutons verts.

ACCENT

Lie-de-vin

#8A3324
RVB 138 51 36
CMJN 0 63 74 46

Ombre portée de l'enseigne, des titres et des boutons, étoiles, survols. Le seul accent.

FOND

Mur blanc

#FBFBF8
RVB 251 251 248
CMJN 0 0 1 2

Fond du site : le mur blanc de la salle.

FOND

Mur de la salle

#F1F3EC
RVB 241 243 236
CMJN 1 0 3 5

Fond de la section La salle.

TEXTE

Encre

#1B2A20
RVB 27 42 32
CMJN 36 0 24 84

Texte courant.

TEXTE

Gris

#4B574F
RVB 75 87 79
CMJN 14 0 9 66

Texte secondaire : chapôs, légendes, notes.

TEXTE

Ligne

#DFE4D8
RVB 223 228 216
CMJN 2 0 5 11

Filets et contours discrets.

ARDOISE

Ardoise

#262A2B
RVB 38 42 43
CMJN 12 2 0 83

Fond de l'ardoise du jour.

ARDOISE

Craie

#ECEBE4
RVB 236 235 228
CMJN 0 0 3 7

Écriture à la craie sur l'ardoise.

ARDOISE

Bois

#6D4A2F
RVB 109 74 47
CMJN 0 32 57 57

Cadre en bois de l'ardoise.

DÉTAIL

Vert ouvert

#3E8A4F
RVB 62 138 79
CMJN 55 0 43 46

Pastille « ouvert » à côté des horaires.

DÉTAIL

Blanc

#FFFFFF
RVB 255 255 255
CMJN 0 0 0 0

Passe-partout des photos, tickets d'avis.

CMJN approché, calculé depuis le RVB de l'écran : à faire valider sur épreuve avant tout tirage.

LES TYPOGRAPHIES

TYPO PRINCIPALE · LES TITRES

MARCELLUS

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
0123456789 ’ « » É È À Ç Œ

BISTROT PARISIEN, PARIS 20e

Exemple réel du site : titre d’accueil, avec le « e » en exposant.

Rôle	Tous les titres, en capitales, avec l’ombre portée lie-de-vin (la même que l’enseigne, décalée de 0,045 em).
Graisse	400, la seule (romaine)
Où la trouver	Google Fonts, Fontsource. Fichier du site : fonts/marcellus.woff2
Licence	SIL Open Font License 1.1 (libre, usage commercial permis)
Tailles	**Ordinateur · Téléphone**
Titre d’accueil	58 px · 38 px
Titres de section	58 px · 32 px
Numéro de téléphone	38 px · 28 px

TYPO SECONDAIRE · LE TEXTE

Hanken Grotesk

Aa 300 Aa 400 **Aa 500** **Aa 600** **Aa 700** **Aa 800** *Aa* italique

Raquel Carena en cuisine depuis 1987, au 3 rue Jouye-Rouve. Réservation par téléphone uniquement.

Réserver — Jérôme devant le restaurant

Rôle	Texte courant, chapôs, boutons, légendes, menus, horaires.
Graisses	300 à 800 (police variable) + italique ; on emploie surtout 400, 500, 600
Où la trouver	Google Fonts, Fontsource. Fichiers : hanken.woff2, hanken-i.woff2
Licence	SIL Open Font License 1.1
Tailles	texte 17 px · chapô 19 px ordinateur, 17 px téléphone · boutons 600 16 px · légendes 15 px



ÉCRITURE · L’ARDOISE

Cedarville Cursive

Rôle	Seulement l’écriture à la craie de l’ardoise.
Graisse	400
Où	Google Fonts, Fontsource. cedarville.woff2
Licence	SIL Open Font License 1.1
Tailles	lignes 28 px · 21 px, titre 42 px · 30 px

FORMES, ICÔNES ET PHOTOS

FORMES ET MOTIFS SIGNATURE

LE BARATIN

Angles droits partout : enseigne, pilastres, cadres

01 43 49 39 70

Ombre pleine de 4 px en lie-de-vin sur les boutons

Seuls boutons ronds : le défilement des vidéos

MUR BLANC

Mur blanc sur soubassement vert, filet sauge

Menu du jour
Fromage de tête
Escabèche de caille

L'ardoise : cadre bois, écriture à la craie

« Cuisine originale sans tomber dans la gastronomie sans âme. »
Avis Google

Avis en tickets d'addition à bord dentelé

ICÔNES · PHOSPHOR, TRAIT FIN (REGULAR)

Une seule famille d'icônes, au trait, de la couleur du texte ou du vert ; l'étoile pleine, en lie-de-vin, ne sert qu'à la note. Pas d'illustration dessinée : la matière visuelle, ce sont leurs photos et leur enseigne.

LIENS ET SURVOLS

L'ardoise →

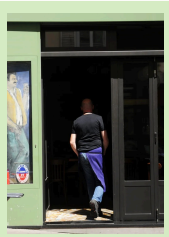
Souligné sauge ; le soulignement passe en lie-de-vin au survol. Le lie-de-vin ne sert jamais de fond.

TRAITEMENT DES PHOTOS











Cuisine prise sur le vif : inox, plaques, fours, plats sortis du four, ardoises. Série de novembre 2020 signée @elise_toide pour Mint Magazine, publiée par eux, et photos du compte @lebaratinparis.

ON FAIT

- Lumière naturelle, couleurs franches non retouchées
- Cadrage serré sur le plat ou sur la main de la patronne
- Passe-partout blanc ou vert d'eau
- Plats sortis du four, ardoises, inox : la cuisine telle qu'elle est
- Angles droits, ombre pleine, un seul accent

ON ÉVITE

- Filtres, effets, flous artificiels
- Photos de clients
- Reposts d'autres comptes
- Un logo posé sur une photo chargée
- Coins arrondis, dégradés, ombres floues, autres accents que le lie-de-vin

LA CHARTE EN SITUATION

LE BARATIN

SORTIS DU FOUR



La tourte bourbonnaise
de Raquel ce midi !

3 rue Jouye-Rouve, Paris 20e · 01 43 49 39 70

Story Instagram
9:16, 1080 × 1920 px

Menu du jour

Joue de cochon en cocotte, pomme paille
Sauté d'agneau aux navets et curry
Crème au chocolat amer

LE BARATIN

Réservation par téléphone uniquement
01 43 49 39 70

Publication carrée
1:1, 1080 × 1080 px : l'ardoise du jour

Ce que ces pièces reprennent du site. Le bandeau d'enseigne vert et son liseré sauge ; les titres en Marcellus avec leur ombre lie-de-vin ; l'écriture à la craie pour l'ardoise ; le cadre vert d'eau autour de la photo ; le bouton à ombre pleine. Textes et photos tirés du site.

LE BARATIN

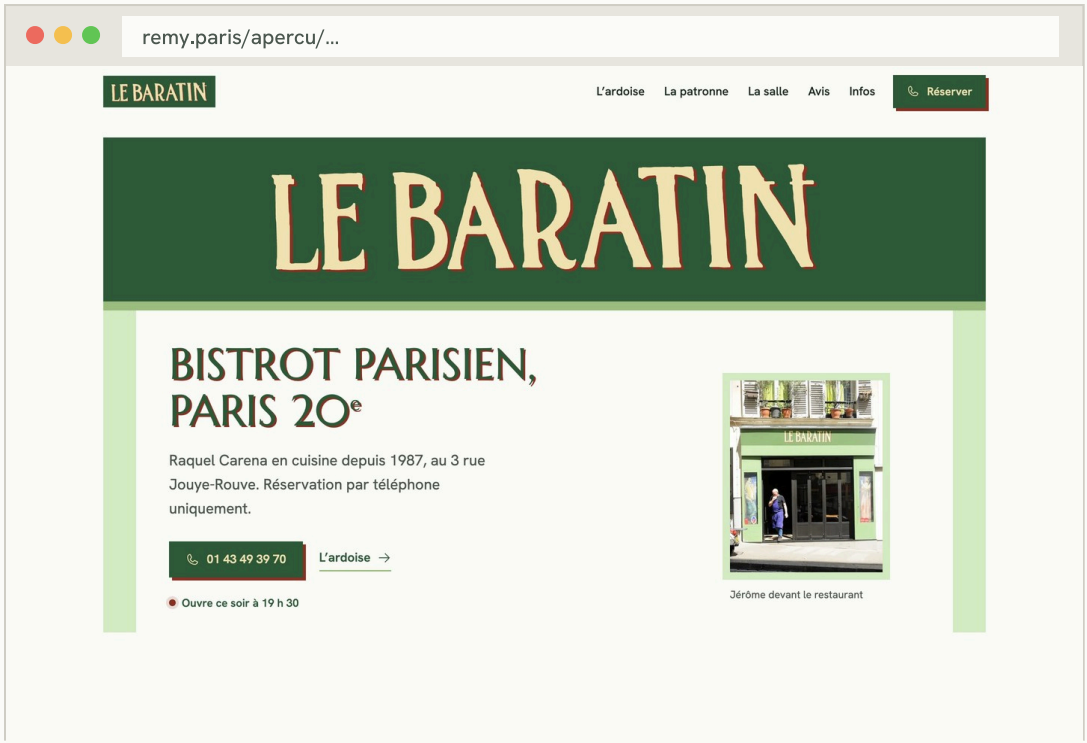
01 43 49 39 70

3 rue Jouye-Rouve
75020 Paris

Raquel Carena en cuisine depuis 1987.
Philippe Pinoteau en salle et à la cave.
Réservation par téléphone uniquement.

Carte de visite, recto et verso
85 × 55 mm

LE SITE



Ordinateur · 1440 × 900 px
Accueil : l'enseigne peinte sur le vert, les pilastres vert d'eau, la façade en photo.



Accueil · 390 × 844
L'enseigne, le titre, le bouton à ombre.



L'ardoise · 390 × 844
Écrite à la craie sur le mur blanc.



La patronne · 390 × 844
Les vidéos défilent comme sur le passe.

LA DIRECTION ARTISTIQUE, SUR L'ÉCRAN

L'enseigne se peint

À l'ouverture, en deux passes de pinceau : la lettre, puis l'ombre lie-de-vin. Les titres portent la même ombre.

La salle

Un mur blanc sur un soubassement vert, avec son filet sauge ; les pilastres vert d'eau encadrent la façade.

L'ardoise s'écrit

Le menu apparaît ligne à ligne, à la craie, en Cedarville Cursive sur fond ardoise.

Le passe défile

Les vidéos de la patronne se suivent comme sur le passe ; seuls boutons ronds du site, les flèches du défilement.

Captures prises sur le site en ligne, animations d'ouverture terminées. Sur téléphone, le menu devient un burger vert et la barre « Réserver » reste en bas.