CHARTE GRAPHIQUE

LE BARRÉ

Bistrot bar à vins · 3 rue du Général-Renault, Paris 11e, sur le square Gardette

Le trait.

Le nom est né quand Gigi a barré à la bombe l'ancienne enseigne ~~Tire-Bouchon~~. Leur logo est « LE BARRÉ » rayé d'un trait, et ce trait devient le geste du site : il raye le logo à l'ouverture, l'ancien nom, le mot « ~~bar~~ », les plats des anciennes cartes, sauf le Korean fried chicken.

LE BARRÉ

Logo principal : leur logo imprimé en tête de leur carte (chef Zac Vu-Cazes), redressé depuis une photo puis reconstruit en formes mesurées, pas redessiné avec une police. Capitales géométriques et un trait horizontal fin qui traverse tout le mot aux deux tiers de la hauteur et dépasse un peu à gauche et à droite.

LE BARRÉ — **ENCRE SUR PAPIER**
version principale

LE BARRÉ — **PAPIER SUR ENCRE**
sur fond foncé

LE BARRÉ — **PAPIER SUR FRAMBOISE**
sur la couleur de la devanture

ZONE DE PROTECTION

E
E LE BARRÉ E
E

Laissez autour du logo, sur les quatre côtés, au moins la hauteur d'une lettre « E ».

TAILLE MINIMALE

LE BARRÉ — 132 px, taille du bandeau du site

LE BARRÉ — 96 px, minimum à l'écran
25 mm à l'impression

Ne descendez pas sous 96 px de large à l'écran.

FAVICON

B

Le B barré, papier sur carré framboise.

À NE PAS FAIRE



Déformer



Recolorer (hors des 3 versions)



Ombrer



Retirer le trait



Poser sur une photo chargée

LES COULEURS

ENCRE

HEX #141312
RVB 20 · 19 · 18
CMJN 0 · 5 · 10 · 92

Textes, boutons, logo, fond du lieu et du pied de page.

PAPIER

HEX #F3F2EE
RVB 243 · 242 · 238
CMJN 0 · 0 · 2 · 5

Fond principal du site.

FEUILLE

HEX #FDFDFB
RVB 253 · 253 · 251
CMJN 0 · 0 · 1 · 1

Fonds de la carte sur pince, des avis et des infos.

FRAMBOISE

HEX #A3263F
RVB 163 · 38 · 63
CMJN 0 · 77 · 61 · 36

La couleur de leur devanture : le trait, la section « Un bar restaurant », les annotations au feutre, le bouton Réserver de la barre du téléphone.

GRIS

HEX #5C5854
RVB 92 · 88 · 84
CMJN 0 · 4 · 9 · 64

Textes secondaires.

FILET

HEX #D8D5CE
RVB 216 · 213 · 206
CMJN 0 · 1 · 5 · 15

Lignes et séparations.

ASSOCIATIONS UTILISÉES

LE BARRÉ — Encre sur papier

LE BARRÉ — Papier sur encre

LE BARRÉ — Papier sur framboise

LE BARRÉ — Framboise sur feuille

COULEURS UTILITAIRES, RELEVÉES DANS LA PAGE

Vert d'état #1F6B43 · RVB 31 107 67 · CMJN 71 0 37 58
« Ouvert jusqu'à… » à côté des boutons de l'accueil.

Gris de la pince #B8B6B0 · RVB 184 182 176 · CMJN 0 1 4 28
Arceau de la pince de la carte.

Noir de la pince #1D1C1B · RVB 29 28 27 · CMJN 0 3 7 89
Barre de la pince de la carte.

Gris clair #C9C6C0 · RVB 201 198 192 · CMJN 0 1 4 21
Textes sur fond encre : chapô du lieu, marée, pied de page.

Gris clair, texte du chef #CFCCC6 · RVB 207 204 198 · CMJN 0 1 4 19
Texte du chef, sur fond encre.

Bordure sur encre #3A3836 · RVB 58 56 54 · CMJN 0 3 7 77
Cadre de « La marée du Barré ».

Bordure de la carte #E4E1DA · RVB 228 225 218 · CMJN 0 1 4 11
Contour de la carte sur pince.

Framboise foncé #861D33 · RVB 134 29 51 · CMJN 0 78 62 47
Déclaré dans la feuille de style, pas utilisé à ce jour.

Blanc #FFFFFF · RVB 255 255 255 · CMJN 0 0 0 0
Fond de la 3e fiche (chef Zac Vu-Cazes), icône du bouton son.

Noir #000000 · RVB 0 0 0 · CMJN 0 0 0 100
Fond des vidéos avant leur lecture.

Encre à 72 % #141312 à 72 %
Fond du bouton son des vidéos (rgba 20, 19, 18, 0,72).

Papier à 94 % #F3F2EE à 94 %
Fond du bandeau, avec un léger flou (rgba 243, 242, 238, 0,94).

CMJN : conversion approchée depuis le RVB, à ajuster à l'impression. La page ne contient aucune autre couleur.

LES TYPOGRAPHIES

Aa

JOST · PRINCIPALE

Proche de la typographie géométrique de leur carte imprimée. Titres en capitales graisse 600, texte courant 400, boutons 600 en capitales espacées. Police variable de 400 à 700, avec son italique.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
É È À Ç Œ « » € & ’ · 18 h 30

Dessinée par Owen Earl (indestructible type*). Licence SIL Open Font License. Google Fonts.

Aa

CAVEAT BRUSH · ANNOTATIONS

Les annotations au feutre, en framboise : « Boire, manger, s’amuser. », « Toujours là ! ». Une seule graisse, jamais pour du texte courant.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
Toujours là ! À bientôt

Dessinée par Impallari Type. Licence SIL Open Font License. Google Fonts.

RÔLE	EXEMPLE	ORDINATEUR 1440	TÉLÉPHONE 390	RÉGLAGE
Annotation au feutre	Boire, manger, s’amuser.	32 px	24 px	Caveat Brush 400
Titre de section	LA CARTE	68 px	31 px	Jost 600, capitales, –0,01 em
Titre « Un bar restaurant »	UN BAR RESTAURANT	109,4 px	29,6 px	Jost 600, capitales, ajusté à la largeur
Titre de l’histoire	TIRE-BOUCHON	47,5 px	32 px	Jost 600, capitales
Accroche	Bistrot bar à vins sur le square Gardette	21 px	18 px	Jost 400, gris
Chapô	Des assiettes à partager	19 px	17 px	Jost 400, gris
Texte courant	Assiettes à partager, vins nature et terrasse	17 px	16 px	Jost 400
Bouton	RÉSERVER	15 px	15 px	Jost 600, capitales, +0,06 em
Navigation	LA CARTE · LES VINS	15 px	26 px	Jost 500, capitales, +0,05 em (600 dans le menu du téléphone)
Plat de la carte	Korean fried chicken	17 px	16 px	Jost 600 · description 15,5 px en 400
Titre d’une fiche de carte	CHEF ZAC VU-CAZES	20 px	20 px	Jost 600, capitales, +0,04 em
Citation	Le korean chicken, je vais en rêver	30 px	22 px	Jost 500
Note des avis	4,7	88 px	56 px	Jost 600
Avis, adresse, pied de page	Une équipe aux petits oignons	18 px	18 px	Jost 400 (18 px) · pied de page 15 px

Tailles mesurées sur la page en ligne (getComputedStyle). Les exemples sont réduits au-delà de 22 px.

LE STYLE

LE TRAIT

Un rectangle plein, droit, d'épaisseur environ 6 % de la hauteur des capitales. Il raye le logo, un nom, un mot, un plat.

~~TIRE-BOUCHON~~ **LE BARRÉ**

LE CERCLE AU FEUTRE

~~Œufs mimosa parmesan~~	7,5 €
~~Ravioles de gambas, émulsion bisque~~	14 €
Korean fried chicken	**11 €**
~~Tataki de bœuf normand~~	22 €

Les anciens plats sont barrés, celui qui reste est cerclé à la main en framboise.

LA CARTE SUR PINCE

~~LE BARRÉ~~

Korean fried chicken	14 €
Fish & chips de merlu	16 €
Comté d'été	12 €

ANGLES DROITS

RÉSERVER

VOIR LA CARTE

Aucun arrondi : boutons, cadres, photos, cartes.



Un aplat framboise décalé derrière la photo d'accueil.

PLATS EN COULEUR



Korean fried chicken



Caille rôtie



Fish & chips



Tarte Tatin



Œufs mayo

Cadrage serré, vu de dessus ou de trois quarts, lumière chaude du soir.

SOIRÉES EN NOIR ET BLANC CONTRASTÉ



Les deux ans du Barré



Aux platines



La salle en fête

Photos converties en niveaux de gris. Jamais de filtre coloré, jamais de photo de média avec filigrane.

ICÔNES PHOSPHOR, GRAISSE BOLD

MISE EN SITUATION

LE BARRÉ

LA CARTE CHANGE. LE POULET RESTE.



KOREAN FRIED CHICKEN

3 rue du Général-Renault, Paris 11e

Story Instagram, 1080 × 1920 px

LE BARRÉ

Carte de visite, recto : papier sur framboise

Boire, manger, s'amuser.

LE BARRÉ

3 rue du Général-Renault
75011 Paris, sur le square Gardette
Tous les soirs dès 18 h 30
06 11 41 28 53
@le_barre_paris11

Verso : adresse et téléphone

CE QUE LA MISE EN PAGE REPREND

Le logo en trois versions, sans jamais l'altérer.

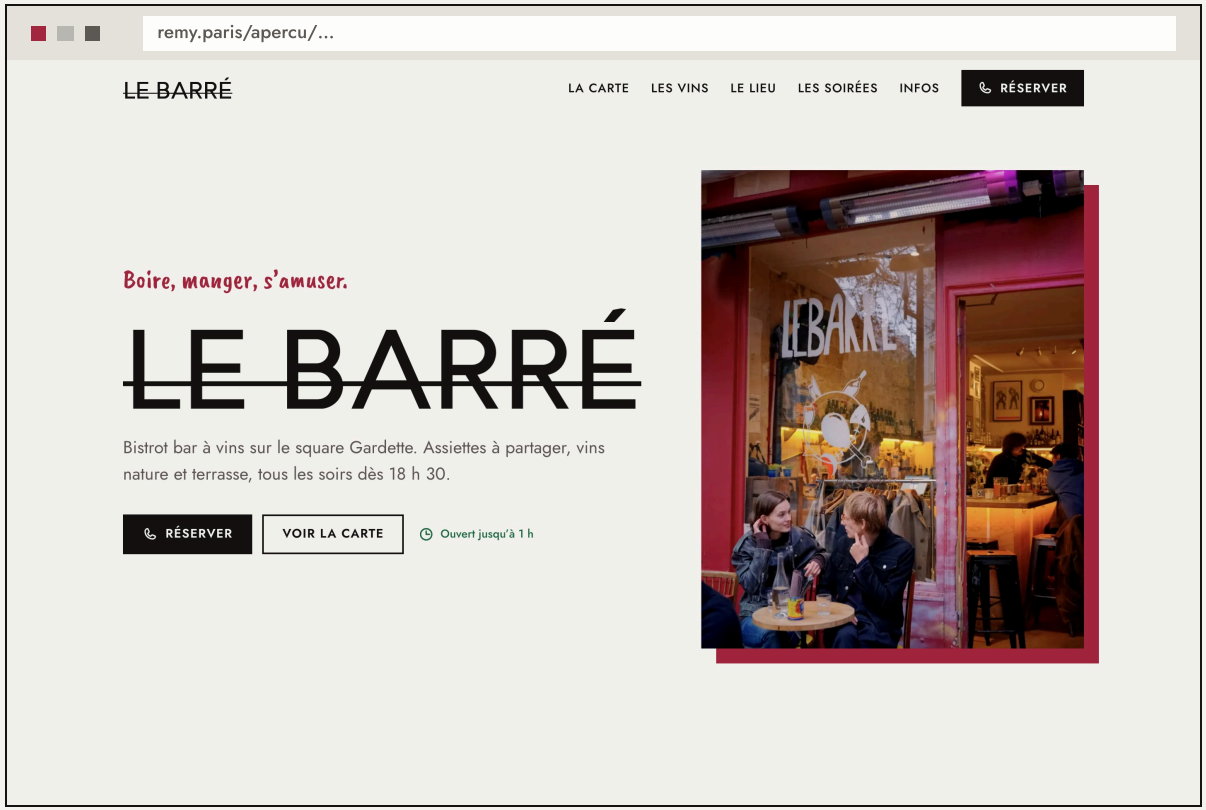
Papier, encre et framboise, rien d'autre.

Jost en capitales pour les titres, Caveat Brush pour l'annotation au feutre.

Une photo du plat, aux angles droits, avec l'aplat framboise décalé.

Le trait, qui raye ce qui change et laisse ce qui reste.

LE SITE





L'accueil



Un bar restaurant



La carte change. Le poulet reste.

ORDINATEUR

Accueil en 1440 × 900 : le logo se dessine, puis le trait le raye, d'abord framboise, ensuite à l'encre.

TÉLÉPHONE

Mêmes entrées de menu que sur l'ordinateur, derrière le bouton burger. Barre flottante Réserver et Itinéraire après l'accueil.

MOUVEMENT

Le trait du logo apparaît vers 1,7 s et passe à l'encre vers 2,7 s. Les traits des plats se tracent environ 2 s après leur entrée à l'écran.