CHARTE GRAPHIQUE

Le Bibent

Brasserie historique
5 place du Capitole, 31000 Toulouse

« L'écrin Napoléon III : les arches des baies sur la place du Capitole, les cadres de stuc doré et le ciel peint du plafond deviennent la grammaire du site. »

Logo d'origine de la brasserie, tracé en vectoriel pour le site : le mot LE BIBENT, la signature « Animé depuis 1861 » et le monogramme, un B romain et un B anglais entrelacés.



LES VERSIONS



Doré et encre sur fond clair



Clair sur fond foncé



Encre, un seul ton

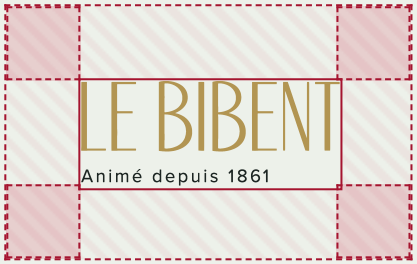


Rouge, version d'origine


Le monogramme seul


Monogramme sur fond foncé

ZONE DE PROTECTION



Marge libre tout autour : au moins la hauteur des lettres de LE BIBENT, repérée par les carrés en pointillés.



Fichiers d'origine fournis par la brasserie (doré, rouge, noir, blanc), repris à l'identique dans le tracé du site.

TAILLE MINIMALE

LE BIBENT

Le mot seul
24 px de haut à l'écran, environ 6 mm imprimés.

LE BIBENT
Animé depuis 1861

Avec la signature
40 px de haut pour le mot.

Le monogramme
40 px de large.

Tailles réelles à 100 %.

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE



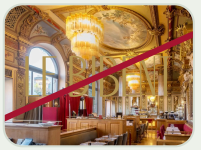
Le déformer



Le recolorer



Lui ajouter une ombre


Le poser sur une photo chargée

Les couleurs

Vingt couleurs, toutes tirées du site. Les valeurs CMJN sont approchées (conversion simple depuis le RGB) : à valider sur épreuve avant toute impression. Pour un texte doré lisible, on prend le doré foncé.

LES FONDS

Vert d'eau des murs
HEX **#EDF1EA**, RGB 237 241 234
CMJN 2 0 3 5
Fond principal de la page : les murs de la grande salle.

Vert d'eau foncé
HEX **#DDE5DC**, RGB 221 229 220
CMJN 3 0 4 10
Fonds secondaires, bandeaux de transition.

Nappe blanche
HEX **#FBFBF7**, RGB 251 251 247
CMJN 0 0 2 2
Sections Carte, Histoire, Avis et petits blocs.

Ciel peint
HEX **#D6E3E8**, RGB 214 227 232
CMJN 8 2 0 9
Section « Du matin au soir » : le bleu du plafond.

Blanc
HEX **#FFFFFF**, RGB 255 255 255
CMJN 0 0 0 0
Feuille de la carte ; texte posé sur le rouge.

LES ORS ET LE ROUGE

Doré
HEX **#B29552**, RGB 178 149 82
CMJN 0 16 54 30
Logo, filets des cadres, ornements, chiffres.

Doré foncé
HEX **#7A6128**, RGB 122 97 40
CMJN 0 20 67 52
Textes dorés lisibles : sous-titres en italique, chiffres.

Doré clair
HEX **#E6DAB9**, RGB 230 218 185
CMJN 0 5 20 10
Filets intérieurs et séparateurs.

Rouge velours
HEX **#C91F40**, RGB 201 31 64
CMJN 0 85 68 21
Bouton « Réserver » : le rouge du logo et des banquettes.

Rouge profond
HEX **#A5142F**, RGB 165 20 47
CMJN 0 88 72 35
Survol du bouton rouge ; texte des pastilles roses.

L'ENCRE, LE GRIS ET LES PASTILLES

Encre
HEX **#1C2522**, RGB 28 37 34
CMJN 24 0 8 85
Texte, pied de page, bandeau des fêtes, barre flottante.

Gris
HEX **#525C57**, RGB 82 92 87
CMJN 11 0 5 64
Texte secondaire.

Rose des pastilles
HEX **#FBE6EA**, RGB 251 230 234
CMJN 0 8 7 2
Fond des pastilles de la carte, avec le rouge profond.

Vert « ouvert »
HEX **#DFEEE4**, RGB 223 238 228
CMJN 6 0 4 7
Fond de la pastille « Ouvert jusqu'à 22 h 15 ».

Vert de l'horaire
HEX **#1E5A3A**, RGB 30 90 58
CMJN 67 0 36 65
Texte de la pastille « Ouvert ».

LES TEXTES SUR FOND ENCRE

Ivoire
HEX **#F3EFE2**, RGB 243 239 226
CMJN 0 2 7 5
Titre du bloc encre du cassoulet.

Ivoire clair
HEX **#F1EDE1**, RGB 241 237 225
CMJN 0 2 7 5
Texte du bandeau des fêtes de fin d'année.

Pierre claire
HEX **#E7E3D6**, RGB 231 227 214
CMJN 0 2 7 9
Texte du pied de page.

Pierre
HEX **#D7D3C6**, RGB 215 211 198
CMJN 0 2 8 16
Paragraphe du bloc encre du cassoulet.

Pierre grise
HEX **#CFCABB**, RGB 207 202 187
CMJN 0 2 10 19
Texte secondaire du bandeau des fêtes.

Les typographies

Trois polices, toutes libres de droits et chargées depuis le site lui-même. Le mot LE BIBENT du logo n'est pas une police : c'est le logo, tracé.

TYPOGRAPHIE PRINCIPALE : LES TITRES

Aa Italiana

RÔLE	Titres de section, chiffres, prix, menu du téléphone.
GRAISSES	Une seule : Regular 400.
AUTEUR	Santiago Orozco.
OÙ LA TROUVER	Google Fonts, gratuite : fonts.google.com/specimen/Italiana
LICENCE	SIL Open Font License : usage libre, y compris commercial.

Privatisez un écrin d'histoire

TYPOGRAPHIE SECONDAIRE : LE TEXTE

Aa Figtree

RÔLE	Texte courant, chapeaux, boutons, noms des plats, libellés.
GRAISSES	Utilisées : Regular 400, **SemiBold 600**, **Bold 700** (famille de 300 à 800).
AUTEUR	Erik Kennedy.
OÙ LA TROUVER	Google Fonts, gratuite : fonts.google.com/specimen/Figtree
LICENCE	SIL Open Font License : usage libre, y compris commercial.

Sur la place du Capitole, dégustez un moment unique et une cuisine créative, au cœur de notre écrin Napoléon III.

TYPOGRAPHIE D'ÉCRITURE : LES CITATIONS

Aa *Bodoni Moda*

RÔLE	Citations des avis, accompagnements des plats, sous-titres.
GRAISSES	Italique Regular 400, la seule utilisée.
AUTEUR	Owen Earl (indestructible type*).
OÙ LA TROUVER	Google Fonts, gratuite : fonts.google.com/specimen/Bodoni+Moda
LICENCE	SIL Open Font License : usage libre, y compris commercial.

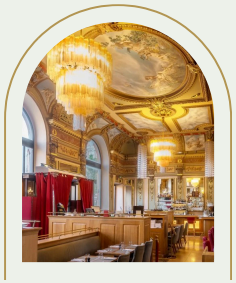
« Un grand évènement sous le regard des anges... »

LES TAILLES SUR LE SITE

ÉLÉMENT	POLICE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE	EXEMPLE
Titre de section	Italiana 400	76 px	40 px	Un écrin d'histoire
Compteur d'années	Italiana 400	168 px	96 à 150 px	1861
Prix	Italiana 400	24 px	22 px	15 €
Chapeau	Figtree 400	21 px	18 px	Sur la place du Capitole
Texte courant	Figtree 400	17 px	17 px	Séminaires, réunions, repas
Bouton, nom d'un plat	Figtree 600	16 à 17 px	16 à 17 px	**Réserver une table**
Libellé en capitales	Figtree 700	15 px	15 px	**PETIT DÉJEUNER**
Citation, accompagnement	Bodoni italique 400	16 à 30 px	16 à 24 px	*Ventrèche de thon maison*

Le style illustratif et photographique

LES FORMES ET MOTIFS SIGNATURE



Arche : le haut en plein cintre



Ovale : les médaillons du plafond



Assiette vue du dessus

Réserver une table

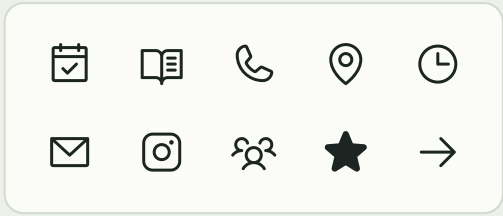
La carte d'automne

Boutons en pilules, rouge ou contour doré



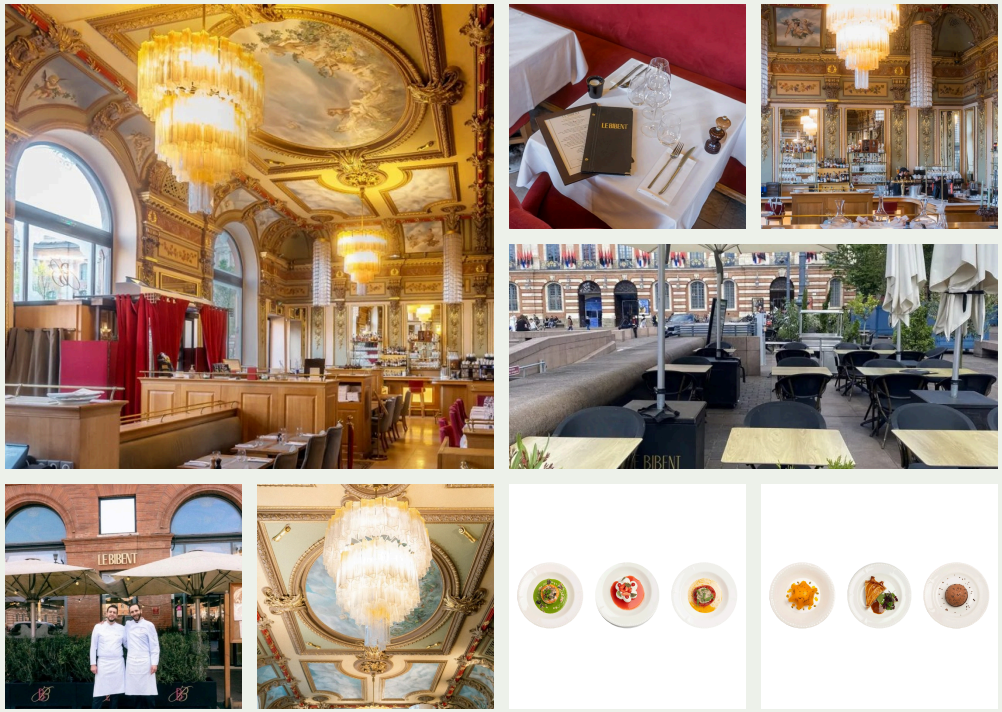
Feuille de la carte : double filet droit

LES ICÔNES



Phosphor, graisse regular : un trait fin aux bouts arrondis, de la couleur du texte.

LE TRAITEMENT DES PHOTOS



Cadrage serré sur la matière : un plat vu du dessus, une moulure, un lustre. La lumière reste celle de la salle, chaude et dorée.

ON FAIT

- + Des photos de la brasserie uniquement : la salle de Rémi Deligeon, les plats du chef, le compte @le.bibent.
- + La lumière chaude et dorée de la salle : stucs, lustres de cristal, velours rouge, plafond peint bleu ciel.
- + Des arches et des ovales encadrés d'un double filet doré, jamais des coins arrondis de carte.
- + Des plats vus du dessus, sur assiette blanche à bord perlé et fond clair, en cercles.
- + Des icônes Phosphor au trait fin, de la couleur du texte ou de l'encre.

ON ÉVITE

- × Les photos de clients et les banques d'images.
- × Les photos froides, saturées ou passées au filtre : la salle doit garder sa teinte dorée.
- × Les coins arrondis de 12 px sur les photos : ni cartes, ni vignettes.
- × Les icônes colorées ou fantaisie, les émojis.
- × Le logo posé sur une photo chargée, sans fond uni.

LES MOUVEMENTS

Les arches s'ouvrent du bas vers le haut. Le monogramme se trace à la plume. Le plafond s'ouvre au défilement. Le compteur d'années roule de 1861 à 2026.

La charte appliquée



Publication Instagram 4:5

Monogramme et mot en doré sur le vert d'eau des murs, titre en Italiana, texte en Figtree, arche photo et ovale du lustre sous double filet doré, bouton en pilule rouge.



Story 9:16

Fond encre, logo en clair, arche sur le ciel peint du plafond, titre en nappe blanche. Tous les textes viennent du site.



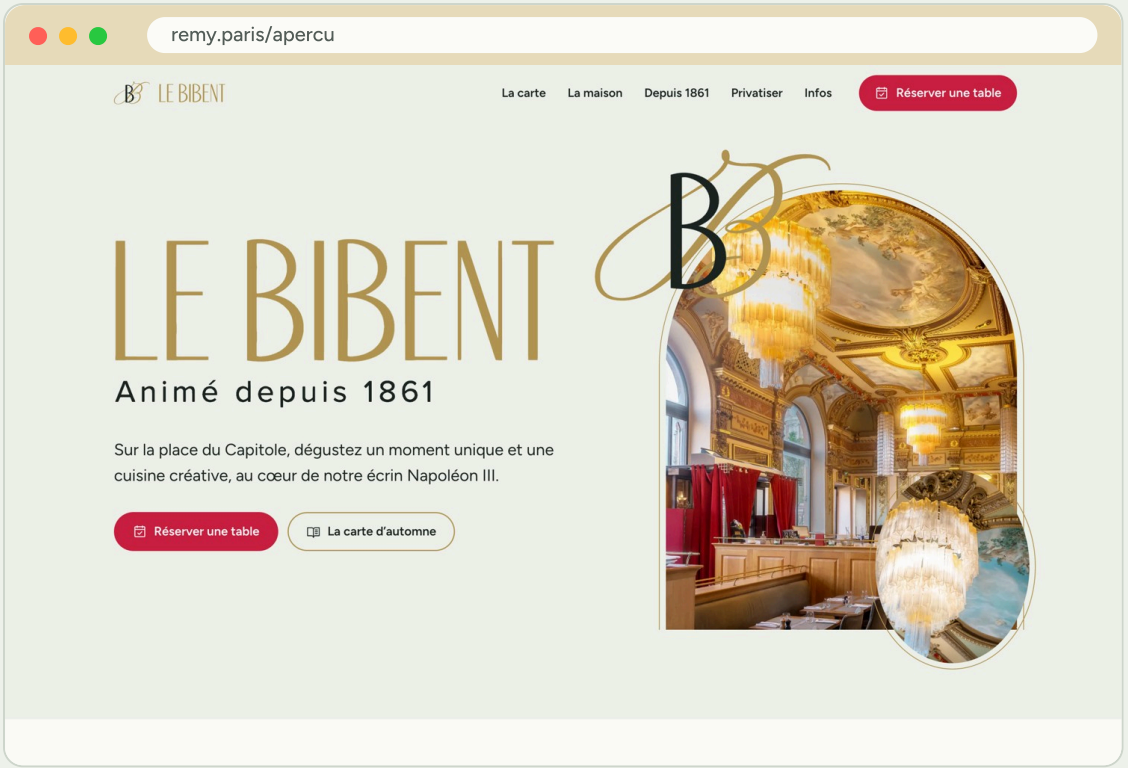


Carte de visite recto et verso

Format 85 × 55 mm (ici à 92 %). Recto : logo clair sur encre. Verso : logo doré et coordonnées avec icônes Phosphor.

Le site

Captures du site en ligne, animations d'ouverture terminées : ordinateur en 1440 × 900 px, téléphone en 390 × 844 px.



Ordinateur : l'accueil
Le mot LE BIBENT en doré, la signature « Animé depuis 1861 », l'arche sur la grande salle, le monogramme tracé à la plume, l'ovale du lustre.



Téléphone : l'accueil
Le même écrin en une colonne.



La carte d'automne
Assiettes en cercles, feuille à double filet.



Une icône de la place
L'arche sur la salle et le velours rouge.

LA NAVIGATION

Barre fixe sur le vert d'eau : le monogramme et le mot en doré, le bouton rouge « Réserver une table ». Sur téléphone, un menu en plein écran avec le monogramme tracé, et une barre flottante encre pour réserver, voir la carte, appeler, trouver la brasserie.

LE RYTHME

Le vert d'eau des murs, la nappe blanche pour la carte, le ciel peint pour « Du matin au soir », l'encre pour le pied de page. Chaque section s'ouvre par un titre en Italiana et une photo en arche ou en ovale.

LES MOUVEMENTS

Le mot se pose lettre par lettre, les arches s'ouvrent vers le haut, le plafond s'ouvre au défilement, le compteur d'années roule de 1861 à 2026. Tout s'arrête si le visiteur a demandé moins d'animations.