01 Charte graphique

Nikoleta Koutinou, biologiste marine

LE LOGO

Un nom posé sur la ligne d'eau

« La ligne de flottaison » : son nom posé sur la surface de l'eau, le haut des lettres au sec, le bas sous l'eau ; puis la page est une plongée, de plus en plus profonde, avant la remontée vers le contact.

Nikoleta n'a pas de logo d'origine : son logo est son nom, composé en Mona Sans 800, largeur 120 %. Le haut des lettres est en encre, le bas, à partir de 57 % de la hauteur, en lagon. Une coupe nette, comme la ligne d'eau.

Nikoleta Koutinou

surface

sous l'eau

A Couleur, sur fond clair

Nikoleta Koutinou

B Clair, sur fond foncé

Nikoleta Koutinou

C Foncé, en un seul ton (tampon, gravure, une couleur)

Nikoleta Koutinou

D Zone de protection

Nikoleta Koutinou

Un vide égal à la hauteur du N (x) tout autour du nom : aucun texte, bord de page ni image ne s'y pose.

E Taille minimale

Nikoleta Koutinou

écran : 19 px de corps, 180 px de large

Nikoleta Koutinou

papier : 30 mm de large

En dessous, la coupe entre le haut et le bas des lettres n'est plus lisible : on passe à la version C.

F À ne pas faire

Nikoleta Koutinou

Déformer

Nikoleta Koutinou

Recolorer

Nikoleta Koutinou

Ombrer



02 Les couleurs

Vingt couleurs, toutes relevées dans le code du site. Le corail est l'accent unique : boutons et repères seulement.

Écume
#EEF7F7 · RGB 238 247 247
CMJN 4 0 0 3

Fond clair du site : accueil, contact, pied de page, panneau du menu

Écume 2
#DCEFEF · RGB 220 239 239
CMJN 8 0 0 6

Haut du bloc contact (dégradé vers l'écume), vague arrière du retour

Encre
#082A40 · RGB 8 42 64
CMJN 88 34 0 75

Texte sur fond clair, haut des lettres du logo

Gris
#46657A · RGB 70 101 122
CMJN 43 17 0 52

Texte secondaire sur fond clair, légendes du contact

Lagon
#157FA0 · RGB 21 127 160
CMJN 87 21 0 37

Bas des lettres du logo, métier de l'accueil, cartes teintées

Surface
#3AAFC2 · RGB 58 175 194
CMJN 70 10 0 24

Haut de l'eau, vague de devant, trait de la ligne de flottaison

Vague claire
#74CCD5 · RGB 116 204 213
CMJN 46 4 0 16

Vague du milieu, au-dessus de la surface

Vague pâle
#B4E4E8 · RGB 180 228 232
CMJN 22 2 0 9

Vague de derrière, la plus claire

Large
#0D5C93 · RGB 13 92 147
CMJN 91 37 0 42

Eau de l'accueil, fond de la carte « Au laboratoire »

Nuit
#073E69 · RGB 7 62 105
CMJN 93 41 0 59

Fond des repères du carnet de plongée

Abysse
#04243F · RGB 4 36 63
CMJN 94 43 0 75

Fond de la section « Sous la surface », bandeau foncé

Clair
#EAF6F7 · RGB 234 246 247
CMJN 5 0 0 3

Texte sur fond foncé, boutons contour, bas du logo clair

Doux
#A9CBDB · RGB 169 203 219
CMJN 23 7 0 14

Texte secondaire sur fond foncé, légendes sur photos

Turquoise clair
#9BE3EA · RGB 155 227 234
CMJN 34 3 0 8

Mots en italique mis en avant, fin du trait de descente

Corail
#FF7563 · RGB 255 117 99
CMJN 0 54 61 0

Accent unique : boutons, repères du carnet, bulle de la jauge

Corail survol
#FF8E7F · RGB 255 142 127
CMJN 0 44 50 0

Bouton corail quand on le survole

Turquoise du logo
#7FD3DE · RGB 127 211 222
CMJN 43 5 0 13

Bas des lettres du logo sur fond foncé

Eau du nom
#E4F7F9 · RGB 228 247 249
CMJN 8 1 0 2

Bas des lettres du nom, sous la ligne de flottaison

Brume
#CFEEF2 · RGB 207 238 242
CMJN 14 2 0 5

Texte de la citation « Sous la surface »

Brume 2
#D4E8EF · RGB 212 232 239
CMJN 11 3 0 6

Texte des listes du carnet de plongée

Eau de l'accueil, de la surface vers le large



#3AAFC2 #1782A8 #11729C #0F6A9A #0D5C93 #0B5287

Plongée : chaque section un peu plus profonde



#0B5287 #0A4D80 #094675 #083E69 #06345A #04243F

Remontée, puis retour à la surface



#04243F #0B5287 #11729C #DCEFEF #EEF7F7

03 Les typographies

Mona Sans pour ce qui se lit, DM Mono pour ce qui se note, comme dans un carnet de plongée.

TYPO PRINCIPALE, TITRES

Aa *Aa*

Mona Sans

Nikoleta Koutinou

Le récif de Bora Bora

RÔLE	Nom, titres de section, chiffres clés, menu, boutons. Large et grasse, comme une signalétique de bateau.
GRAISSES	780 à 820 pour les titres, largeur 112 à 122 %
OÙ LA TROUVER	github.com/github/mona-sans
LICENCE	SIL Open Font License 1.1, libre pour le web et l'impression

TYPO SECONDAIRE, TEXTE ET ÉCRITURE

Aa *Aa*

Mona Sans, normale et italique

Stage de Master 2 chez Espace Bleu : boutures de corail, jardins coralliens, sensibilisation des écoles.

Acanthaster planci, récif, écloserie, laboratoire

RÔLE	Texte courant en 400 à 560, largeur normale. L'italique, 600 : noms latins et mots mis en avant.
OÙ LA TROUVER	github.com/github/mona-sans (romain et italique)
LICENCE	SIL Open Font License 1.1

TYPO SECONDAIRE, MENTIONS

Aa

DM Mono

Fakarava, juin 2026

Biologiste marine

RÔLE	Lieux, dates, légendes de photos, étiquettes : l'écriture d'un carnet de plongée.
GRAISSE	400 seulement
OÙ LA TROUVER	fonts.google.com/specimen/DM+Mono (Colophon Foundry)
LICENCE	SIL Open Font License 1.1

ÉLÉMENT	POLICE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Nom (titre de l'accueil)	Mona Sans 820, largeur 118 %	124 px	52 px
Titre de section	Mona Sans 780, largeur 115 %	64 px	34 px
Phrase d'accroche	Mona Sans 700, largeur 108 %	49 px	28 px
Chiffres clés	Mona Sans 800, largeur 120 %	63 px	43 px
Titre de carte	Mona Sans 740, largeur 112 %	30 px	23 px
Logo du bandeau	Mona Sans 800, largeur 120 %	19 px	19 px

ÉLÉMENT	POLICE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Texte d'introduction	Mona Sans 400	19 px	17 px
Texte courant	Mona Sans 400 à 560	17 px	17 px
Menu et boutons	Mona Sans 520 à 650	15,5 à 16 px	16 px
Menu du téléphone	Mona Sans 720, largeur 112 %	non utilisé	26 px
Lieux et dates	DM Mono 400	13 px	13 px
Légendes des photos	DM Mono 400	12,5 px	12,5 px

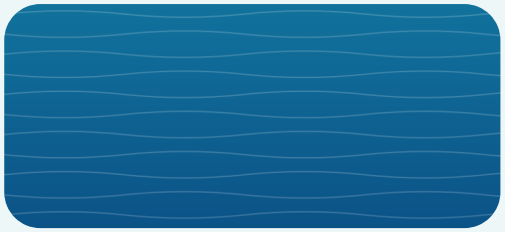
Tailles relevées sur le site, ordinateur à 1440 px, téléphone à 390 px. Interligne 1,6 pour le texte, 1 à 1,12 pour les titres, crénage serré.

04 Le style illustratif et photographique

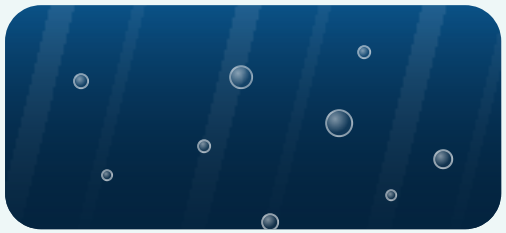
1 Formes et motifs signature



Vagues en trois couches. Houle lisse, une ligne blanche sur la vague de devant, qui glisse lentement.



Fines vagues dans l'eau. Traits blancs très discrets, répétés sur toute l'eau et les sections foncées.



Bulles et rayons de lumière. Les bulles remontent vers la surface ; les rayons éclairent l'accueil.



Pilules et angles de 18 px. Boutons et pastilles en pilule, photos et cartes arrondies à 18 px.

2 Icônes : Phosphor, trait régulier, à la couleur du texte



Phosphor Icons, licence MIT. Taille 1,15 em, jamais en couleur d'accent.

4 Mouvement : la douceur de l'eau

- **Les vagues glissent** lentement, en trois vitesses.
- **Le nom ondule** légèrement, comme vu à travers l'eau.
- **Une jauge de profondeur** suit la descente, puis remonte au contact.
- **Les bulles remontent** vers la surface, du fond de la page à l'accueil.
- **Les contenus apparaissent** au défilement, en montant de 26 px.
- **« Réduire les animations »** coupe tout : le site reste complet, immobile.

3 Les photos : les siennes, sous l'eau et à fleur d'eau



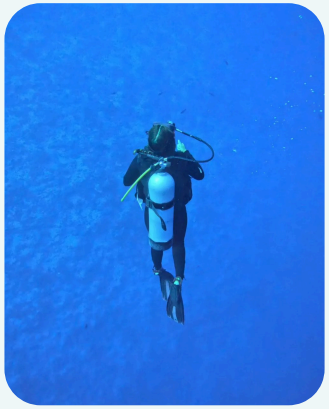
Bora Bora, mai 2025



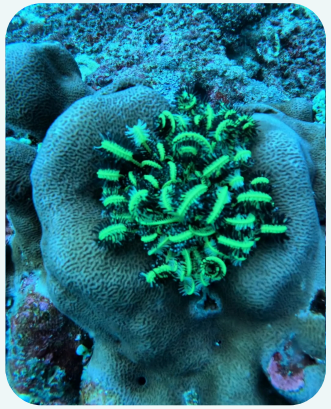
Tikehau, octobre 2025



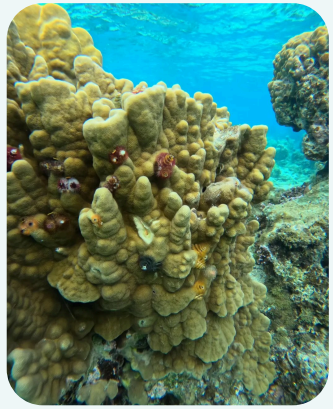
Fakarava, juin 2026



Tikehau, juillet 2025



Gili Trawangan, février 2026



Tahiti, juillet 2025

On fait

- Ses propres photos et vidéos, en lumière naturelle, aux couleurs d'origine.
- Des cadrages verticaux (4:5, 7:8), coins à 18 px, parfois inclinés de 2 degrés.
- Une légende en DM Mono : le lieu, puis le mois.
- La ligne d'eau comme repère : au-dessus, en dessous, à fleur d'eau.
- Des fonds bleus de plus en plus profonds derrière les photos.

On évite

- Les filtres, les retouches lourdes, les couleurs poussées.
- Les photos de banque d'images, les détourages, les fonds blancs.
- Du texte posé sur un visage ou sur une photo chargée.
- Les ombres portées, les cadres épais, les angles vifs.
- Un second accent à côté du corail.

05 Un exemple de composition

La charte en situation, avec ses vraies informations : nom, métier, lieu, LinkedIn.

1 Story Instagram, « Je cherche mon prochain poste »

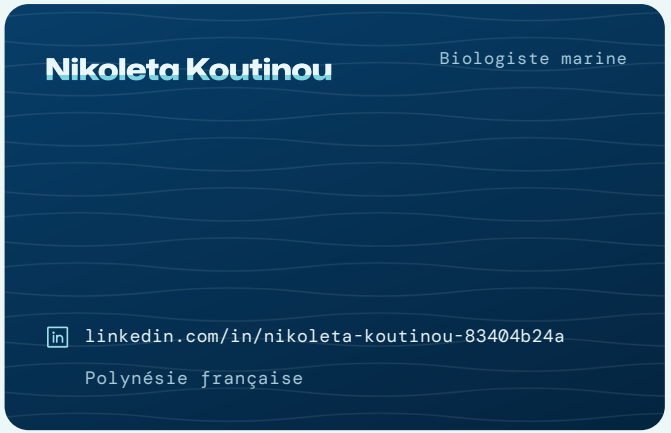


Format 1080 × 1920. Photo : Tikehau, octobre 2025.

2 Carte de visite, recto (85 × 55 mm)



3 Carte de visite, verso (impression CMJN, page 2)



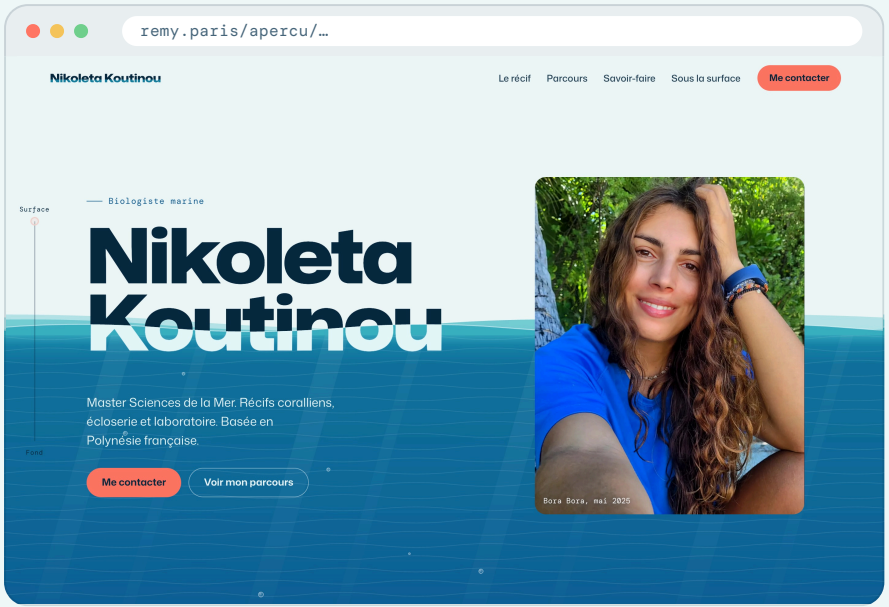
4 Publication LinkedIn (1200 × 627)



06 Le site lui-même

Captures du site en ligne : l'ordinateur à 1440 × 900, le téléphone à 390 × 844.

1 Ordinateur, page d'accueil



LOGO	Dans le bandeau, à 19 px : en couleur sur fond clair, en clair sur fond foncé.
COULEURS	Écume à l'accueil, des bleus de plus en plus profonds, le corail pour les boutons.
TYPOS	Mona Sans pour les titres et le texte, DM Mono pour les lieux, les dates et les légendes.
MOTIFS	Vagues, fines vagues dans l'eau, bulles, photos et cartes à 18 px.



2 Accueil



3 Le récif de Bora Bora



4 Carnet de plongée

SURFACE

L'accueil, sur la ligne d'eau

Fond écume, nom coupé par la vague, photo en portrait à 18 px, bouton corail.

PLONGÉE

Chaque section plus profonde

Du bleu du lagon au bleu du large : récif, carnet de plongée, savoir-faire.

FOND

Des photos qui flottent

Une bande de photos et de vidéos sous la surface, avec des bulles qui remontent.

REMONTÉE

Le contact, en surface

Retour au fond clair : « Un poste, une mission, un stage ? », LinkedIn et Instagram.

Captures prises sur le site en ligne, adresse privée remy.paris/apercu/…, animations d'ouverture terminées et sections apparues.