Charte *graphique*.

> « **La table moutarde** » : leur logo, c'est leur table, un plateau moutarde à sept côtés serti de chêne ; le site est cette table vue d'en haut, elle se grave à l'ouverture, tourne au défilement, et les assiettes viennent s'y poser.



Logo d'origine. La photo de leur table : plateau moutarde, cadre de chêne en sept pièces, lettrage PALOMA gravé en crème.

Les versions



Couleur
Crème sur le plateau moutarde, comme sur le site



Clair sur fond foncé
Crème #f7edc8 sur #17241e



Foncé
#17241e sur la nappe #fefcf6



La table
Cadre de chêne, plateau, lettrage gravé

Zone de protection



x = la hauteur de la lettre O
soit environ 18 % de la largeur du lettrage, libre de tout texte, bord ou image.

Taille minimale



96 px · 25 mm



124 px · 33 mm (bandeau du site)

Largeur minimale : 96 px à l'écran, 25 mm imprimé
en dessous, le filet gravé se perd.

Ce qu'il ne faut pas faire



Déformer
pas d'étirement ni de compression



Recolorer
seuls le crème et l'encre existent



Ombrer
ni ombre portée, ni relief, ni contour



Poser sur une photo chargée
un aplat moutarde ou encre, toujours

Les *couleurs*.

Nappe

#FEFCF6
RVB 254 · 252 · 246
CMJN 0 · 1 · 3 · 0

Fond des pages, du bandeau et des cartes de la salle

Nappe 2

#F6F0E2
RVB 246 · 240 · 226
CMJN 0 · 2 · 8 · 4

Fonds secondaires : cartes d'avis, section Réserver, cartes et vignettes

Ligne

#E6DFCF
RVB 230 · 223 · 207
CMJN 0 · 3 · 10 · 10

Filets, bordures des blocs d'infos et des créneaux

Encre

#17241E
RVB 23 · 36 · 30
CMJN 36 · 0 · 17 · 86

Texte, titres, bouton contour, burger et barre flottante du téléphone

Gris

#4F5A54
RVB 79 · 90 · 84
CMJN 12 · 0 · 7 · 65

Texte secondaire, légendes, chapôs

Moutarde

#D9971C
RVB 217 · 151 · 28
CMJN 0 · 30 · 87 · 15

Plateau de la table, section ardoise, pied de page, frise du matin

Moutarde foncée

#B97B0D
RVB 185 · 123 · 13
CMJN 0 · 34 · 93 · 27

Petits libellés, icônes des blocs, soulignement du menu

Crème

#F7EDC8
RVB 247 · 237 · 200
CMJN 0 · 4 · 19 · 3

Lettrage, filet du plateau, pastille « Le midi »

Chêne

#C99A60
RVB 201 · 154 · 96
CMJN 0 · 23 · 52 · 21

Cadre de la table (sept pièces)

Chêne foncé

#B2814A
RVB 178 · 129 · 74
CMJN 0 · 28 · 58 · 30

Cadre de bois de la fenêtre, section équipe

Vert

#1F4D3A
RVB 31 · 77 · 58
CMJN 60 · 0 · 25 · 70

Section vins, frise du soir, état « Ouvert »

Bordeaux

#8A2318
RVB 138 · 35 · 24
CMJN 0 · 75 · 83 · 46

Seul accent : boutons, étoiles, liens, liseré festonné des avis

Bordeaux foncé

#6D1A11
RVB 109 · 26 · 17
CMJN 0 · 76 · 84 · 57

Survol des boutons, mention « vidéo » de l'ardoise

Tomette

#B9542F
RVB 185 · 84 · 47
CMJN 0 · 55 · 75 · 27

Terre cuite du sol de la salle, teinte mère du motif

Cabochon

#D9A184
RVB 217 · 161 · 132
CMJN 0 · 26 · 39 · 15

Coins des tomettes : fond de la section infos

Teintes techniques

- **#8D6234** fond sous le cadre de chêne
- **#E8DFCC** joints des tomettes
- **#E9F1EC** bulle du SMS
- **#2B5C47** fond des vidéos sur le vert
- **#B9B2A2** contour des champs et créneaux
- **#9AA29D** état « Fermé »
- **#7FD1A6** état « Ouvert » sur fond foncé
- **#6B716D** texte d'aide des champs

Valeurs prises dans les variables CSS du site. Le CMJN est une approximation arithmétique de l'HEX, à faire valider sur épreuve avant impression.

Les *typographies*.

Epilogue

Typo principale · titres

Aa Bistrot de quartier, *et soir.*

Légère 300 Régulière 400 **Moyenne 500** *Italique 300*

Alphabet : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & œ é è à ç

Rôle	Titres h1 à h3, grands chiffres. L'accent d'un titre passe en italique léger (« et soir. », « avec vous. »).
Graisses utilisées	300, 400, 500 et italique 300 (fonte variable 300 à 800, deux fichiers woff2).
Où la trouver	Google Fonts (famille Epilogue, Etcetera Type Company) ; auto-hébergée par le site, aucune requête externe.
Licence	SIL Open Font License 1.1 : libre pour le web, l'impression et l'intégration.

Karla

Typo secondaire · texte, boutons, libellés

Aa Œuf coque le matin, entrée-plat-dessert qui change tous les midis.

Régulière 400 **Moyenne 500** **Demi-gras 600** **Gras 700**

Alphabet : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & œ é è à ç

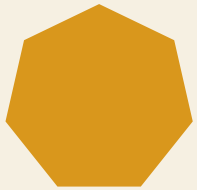
Rôle	Texte courant, menu, boutons, légendes, libellés, mentions, horaires, adresse.
Graisses utilisées	400 (texte), 500 (menu), 600 (boutons, libellés), 700 (heure du jour, mentions).
Où la trouver	Google Fonts (famille Karla, Jonny Pinhorn) ; auto-hébergée par le site.
Licence	SIL Open Font License 1.1 : libre pour le web, l'impression et l'intégration.

Usage	Police et graisse	Ordinateur	Téléphone	Interligne	Exemple du site
Titre h1 (accueil)	Epilogue 400	56 px	37 px	1,06	Bistrot de quartier, matin, midi *et soir.*
Titre h2 (sections)	Epilogue 400	62 px	34 px	1,06	L'ardoise suit *le marché.*
Titre h3 (moments, blocs)	Epilogue 400 à 500	28 à 30 px	28 à 30 px	1,06	Une journée chez Paloma
Grand chiffre (note)	Epilogue 300	104 px	64 px	0,9	4,6
Corps de texte	Karla 400	17,5 px	17,5 px	1,6	Œuf coque le matin, entrée-plat-dessert…
Chapô, introductions	Karla 400	18 à 20 px	18 px	1,6	Aux beaux jours, la terrasse…
Boutons, menu	Karla 500 à 600	16 px	16 px	1	**Réserver par SMS**
Libellés, légendes	Karla 600, 14,5 à 15 px	15 px	14,5 px	1,4	**Pois gourmands & haddock**

Aucune autre police n'est chargée. Le lettrage PALOMA est un dessin tracé depuis leur table, pas une police. Tailles lues dans le CSS du site : ordinateur à 1440 px de large, téléphone à 390 px (≤ 860 px et ≤ 420 px).

Style *illustratif et photographique.*

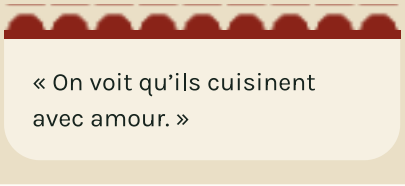
Formes et motifs signature



L'heptagone
leur table : plateau de section, vidéo des vins



Les cercles
assiettes et photos rondes, posées sur la table



Le liseré festonné
bordeaux de leurs assiettes, en haut des cartes d'avis



Les tomettes à cabochons
le sol de la salle, fond des infos

Icônes · Phosphor, style regular

Trait fin et régulier, une seule graisse, couleur de texte (encre) ou moutarde foncée dans les blocs ; jamais de pictogramme plein ni d'emoji.

Traitement des photos



Assiette vue d'en haut, sur fond uni moutarde



Salle en lumière naturelle, tomettes et bois courbé



Équipe cadrée dans la fenêtre en bois, sourires francs



Assiette festonnée, produit net, ombres douces



Devanture et terrasse, bois et soleil



Geste du service, bougie, banquettes vertes

On fait

- Photos prises par eux, lumière du jour ou lumière des bougies, sans retouche lourde.
- Assiettes cadrées de haut, rondes, à rayon de 18 px en rectangle ou en cercle.
- Visages vrais, gestes du service, lieux habités.
- Un seul accent par écran : le bordeaux.

On évite

- Banque d'images, plats posés sur fond blanc détouré.
- Filtres, vignettes sombres, ombres portées sur le logo.
- Recadrer un visage ou couper une assiette au bord.
- Mélanger les accents : pas de second rouge, pas de dégradé de marque.

Une composition *appliquée*.

Bistrot de quartier, matin, midi *et soir*.



Réservations par SMS au 06 65 96 88 46

PALOMA

Story Instagram 9:16
Assiette en cercle sur le plateau moutarde, phrase du site en Epilogue, bouton bordeaux, lettrage crème.

PALOMA

Bistrot de quartier

Carte de visite, recto
85 × 55 mm : la table, le lettrage encre sur la nappe.

PALOMA

93 rue Julien Lacroix
75020 Paris

Du lundi au vendredi, 8 h - 14 h et 19 h - minuit
Samedi, 19 h - minuit · Fermé le dimanche

Réservations par SMS au 06 65 96 88 46

@paloma.belleville

Carte de visite, verso
Aplat moutarde, textes du site, un seul accent bordeaux.

★★★★★

Le restaurant est vraiment charmant. On voit qu'ils cuisinent avec amour.

Giovanna L. · avis Google

PALOMA

Publication carrée
Carte d'avis à liseré festonné bordeaux, étoiles bordeaux, avis cité sans changer un mot.

Le site *lui-même.*



Ordinateur · 1440 × 900
L'accueil : la table gravée, les assiettes posées, le titre en Epilogue, le bouton bordeaux.



Téléphone · 390 × 844
Accueil



L'ardoise
La table moutarde et les assiettes



Les vins
Section verte, vidéo en heptagone

Captures de la maquette en ligne, animations d'ouverture terminées.