Charte graphique

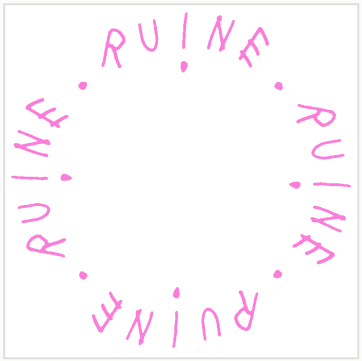
Ruine Coffee

RU!NE, écrit à la main.

Leur nom s'écrit partout au feutre : lettrage blanc sur la vitrine, parfums sur les gobelets, cakes du jour sur la vitre, étiquettes du miel et du matcha. Le site reprend ce geste : leur logo s'écrit lettre par lettre, puis tourne lentement autour de leurs assiettes.

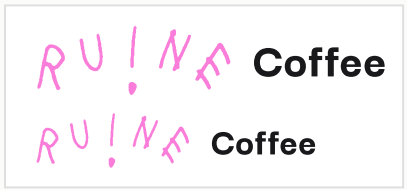


Leur fichier d'origine
Photo de profil Instagram, 1080 × 1080 px.



Le tracé vectoriel
24 tracés, rose #fa7ed9, repris tel quel : jamais redessiné.

La version courte



Le **mot RU!NE** (les 5 tracés du haut de leur anneau, rose #fa7ed9) suivi de « Coffee » en Darker Grotesque 800. Utilisée dans le bandeau du site, où l'anneau entier serait illisible. **Taille minimale : 30 px de haut** à l'écran, 8 mm imprimé. Ci-contre : 38 px (celle du site), puis 30 px (le minimum).

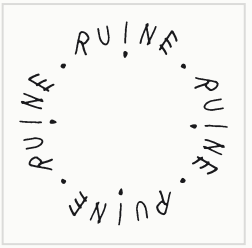
Les versions



Couleur
Rose sur blanc des murs. La version principale.



Clair sur fond foncé
Rose sur le noir du pied de page.

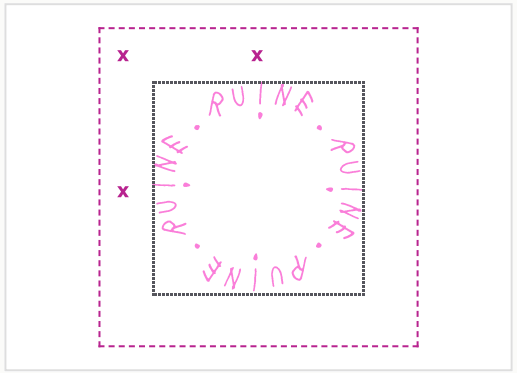


Foncé
Noir #19191c sur blanc.



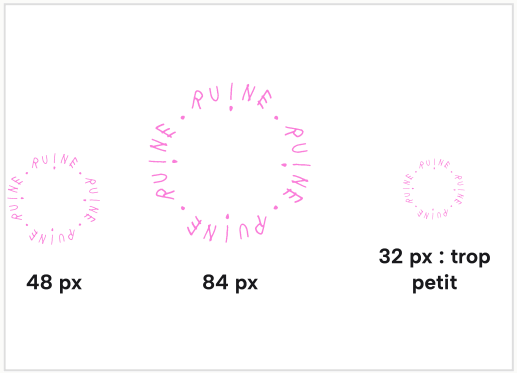
Noir sur rose
Le panneau du menu sur téléphone.

Zone de protection



Une marge de **x = ¼ du diamètre** du lettrage, sur les quatre côtés : ni texte, ni bord, ni photo.

Taille minimale



48 px à l'écran, **13 mm** imprimé. En dessous, les lettres s'empâtent : passer à la version courte.

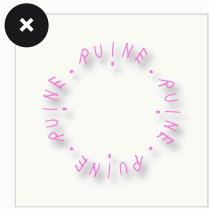
À ne pas faire



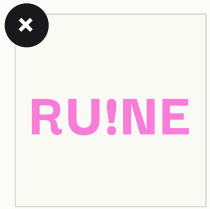
Déformer



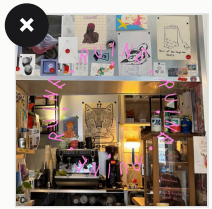
Recolorer



Ombrer



Retaper dans une police



Poser sur une photo chargée

2 Les couleurs

Seize couleurs, pas une de plus : celles du site, relevées dans sa feuille de style. Le rose du logo, mesuré sur leur fichier, est le seul accent. Le CMJN est approché (conversion simple) : à faire valider par l'imprimeur avant un tirage.

LES FONDS ET LE TEXTE

Blanc des murs
HEX #fbfbf9
RGB 251 · 251 · 249
CMJN 0 · 0 · 1 · 2

Fond de page.

Gris clair
HEX #f0f0ec
RGB 240 · 240 · 236
CMJN 0 · 0 · 2 · 6

Fonds de La carte et de Dessiner, cadre des photos avant leur apparition.

Noir du plafond
HEX #19191c
RGB 25 · 25 · 28
CMJN 11 · 11 · 0 · 89

Texte, titres, pied de page, barre flottante, contours des boutons.

Gris texte
HEX #55555c
RGB 85 · 85 · 92
CMJN 8 · 8 · 0 · 64

Texte secondaire, légendes, « Paris 11 ».

Gris métro
HEX #3c3c42
RGB 60 · 60 · 66
CMJN 9 · 9 · 0 · 74

La ligne « Métro » de la section Venir.

Texte du pied
HEX #e9e9e6
RGB 233 · 233 · 230
CMJN 0 · 0 · 1 · 9

Texte du pied de page, posé sur le noir.

LE ROSE ET LES VERTS

Rose du logo
HEX #fa7ed9
RGB 250 · 126 · 217
CMJN 0 · 50 · 13 · 2

Logo, boutons principaux, panneau du menu sur téléphone, étoiles. Le seul accent.

Rose survol
HEX #f86bd0
RGB 248 · 107 · 208
CMJN 0 · 57 · 16 · 3

Le bouton principal quand on le survole.

Rose foncé
HEX #b8238f
RGB 184 · 35 · 143
CMJN 0 · 81 · 22 · 28

Contour de focus (accessibilité au clavier).

Vert amande
HEX #dce8cb
RGB 220 · 232 · 203
CMJN 5 · 0 · 13 · 9

Fond de la section Venir, celui de leur façade.

Amande foncé
HEX #cbd9b7
RGB 203 · 217 · 183
CMJN 6 · 0 · 16 · 15

Cadre de la photo de façade avant son apparition.

Vert de la chaise
HEX #3fd62a
RGB 63 · 214 · 42
CMJN 71 · 0 · 80 · 16

Le feutre vert de la feuille à dessin.

LES PETITES TOUCHES DE L'INTERFACE

Vert ouvert
HEX #2f9e44
RGB 47 · 158 · 68
CMJN 70 · 0 · 57 · 38

La pastille « ouvert ».

Gris fermé
HEX #a9a9ad
RGB 169 · 169 · 173
CMJN 2 · 2 · 0 · 32

La pastille « fermé ».

Gris d'invite
HEX #8a8a90
RGB 138 · 138 · 144
CMJN 4 · 4 · 0 · 44

Le texte d'invite de la feuille à dessin.

Blanc
HEX #ffffff
RGB 255 · 255 · 255
CMJN 0 · 0 · 0 · 0

La feuille à dessin, les titres du pied, la barre flottante.

Les voiles

Pas de couleur de plus : le noir **#19191c** à 14 % (traits fins), 25 et 30 % (séparateurs, pointillés), 7 % (survols) ; le blanc à 65 % (ligne du jour dans les horaires).

3 Les typographies

Deux familles libres de droits : Darker Grotesque, étroite et haute comme leurs capitales à la main, et Albert Sans pour tout le reste.

TYPO PRINCIPALE · LES TITRES — DARKER GROTESQUE

Darker Grotesque

Google Fonts · licence **SIL Open Font License 1.1** · fichier variable **fonts/darker.woff2** (graisses 300 à 900, trois utilisées). Rôle : titres, nom du café, chiffres « 5,0 ».

Coffee & more

Paris 11

« Une année de découvertes, de liens qui se créent, de connexions inattendues. »

Paris 11	Une année	La carte
600 · sous-titre de l'accueil	**700** · citation	**800** · titres, nom du café

EMPLOI SUR LE SITE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Titre de l'accueil (800)	**112 px**	**54,6 px**
Titres de section (800)	**70,4 px**	**41,6 px**
Citation (700)	**40 px**	**27,2 px**
Note « 5,0 » (800)	**160 px**	**96 px**
Titres de carte, du pied, nom du café (800)	**24 à 30,4 px**	**24 à 30,4 px**

TYPO SECONDAIRE · LE TEXTE — ALBERT SANS

Albert Sans

Google Fonts · licence **SIL Open Font License 1.1** · fichiers variables **fonts/albert.woff2** et **albert-italic.woff2** (graisses 400 à 800 ; utilisées : 400, 500, 600, 700). Rôle : texte courant, boutons, menus, légendes ; l'italique pour l'invite de la feuille.

Café de spécialité, matcha d'Uji et cakes faits maison chaque jour, au fond du passage du Jeu de Boules.

Voir la carte **Itinéraire** **Le café** **La carte** **Matcha**

Légende : les travaux, porte ouverte sur le passage.

Dessine ici, au doigt ou à la souris

EMPLOI SUR LE SITE	ORDINATEUR	TÉLÉPHONE
Texte courant (400)	**17 px**	**17 px**
Chapeau de l'accueil (400)	**20,5 px**	**17,6 px**
Texte d'introduction (400)	**19,5 px**	**17,3 px**
Légendes (400)	**15,7 px**	**15,7 px**
Boutons, prix (700) · menus, adresse (600)	**16 · 15,7 px**	**16 · 15,7 px**
Mentions (500) · invite (500 italique)	**14,7 · 18,4 px**	**14,7 · 18,4 px**

Le logo n'est pas une police. C'est leur lettrage à la main, tracé depuis leur fichier : on ne le retape jamais. Tailles mesurées sur le site à 1440 px et à 390 px de large.

Où les trouver. Les deux sont sur fonts.google.com, en téléchargement libre. En secours, le site prend Arial Narrow pour les titres et la police système pour le texte.

4 Le style illustratif et photographique

Formes et motifs signature

L'ANNEAU



L'anneau RU!NE tourne autour d'une photo ronde, un tour en 90 secondes.

PILULES ET ANGLES DROITS



Boutons en pilule, photos à angles droits : seuls les médaillons sont ronds (anneau, bulle vidéo, chiens).

L'ÉCLAT D'ENDUIT



1 · la petite cassure **2 · à moitié** **3 · le cadre entier**

Leurs murs blancs laissent voir la pierre : la photo apparaît par une cassure à 12 points qui s'agrandit en 1,5 s, sur le gris clair #f0f0ec.

LA FEUILLE DE BIAIS



La feuille à dessin, posée sur une deuxième feuille de 2,2° de biais.

POINTILLÉS ET ICÔNES



Pointillés de la carte. Icônes Phosphor regular, trait fin ; seules les étoiles de la note sont pleines.

Les photos : leur compte, leur lumière



La chaise verte, sur les pavés



Matcha glacé mangue



Cakes au feutre rose



Assiettes, vues du dessus



Cake marbré, devant RU!NE



Cookie, devant RU!NE

On fait

- La lumière du jour, sans filtre.
- Les assiettes vues du dessus, au centre du cadre.
- La chaise verte sur les pavés du passage.
- Leur lettrage visible : vitrine, gobelets, étiquettes.

On évite

- Les photos d'autres auteurs.
- Les filtres.
- Les recadrages qui coupent leur lettrage.
- Les captures de stories avec texte incrusté.

5 Une composition appliquée

Une story Instagram et une carte de visite, construites uniquement avec le logo, les couleurs, les typos et une photo du café.



Story Instagram, 1080 × 1920 px, réduite.



Carte de visite, 85 × 55 mm : le recto porte le logo noir sur le rose, le verso l'adresse, les horaires et les contacts.

Le logo

Rose sur le blanc des murs, noir sur le rose : les versions de la page 1, avec leur zone de protection.

Les couleurs

Blanc, noir, rose, gris texte. Le vert est celui de la chaise, sur la photo.

Les typos

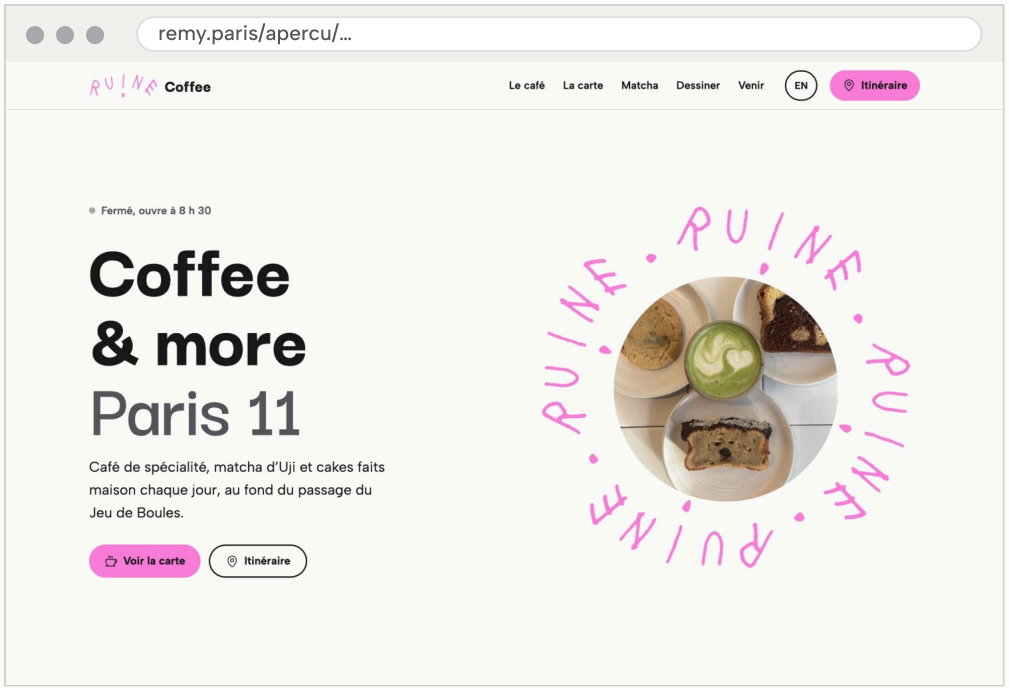
Darker Grotesque 800 pour le titre et le nom ; Albert Sans 600 et 700 pour les pastilles, l'adresse, les horaires.

La photo

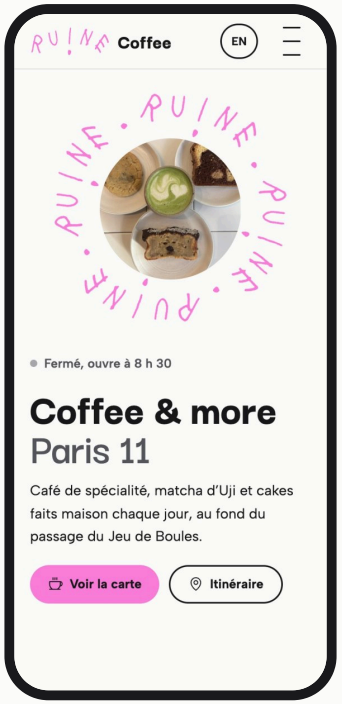
La chaise verte et son matcha glacé, sur les pavés du passage, en lumière du jour, sans filtre.

6 Le site lui-même

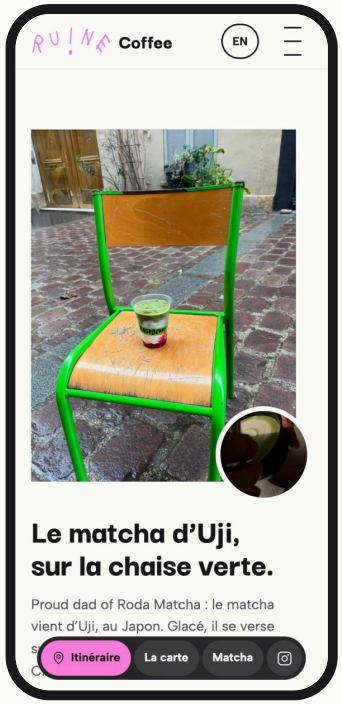
Le site en ligne, version française : l'accueil sur ordinateur, puis sur téléphone l'accueil et deux sections fortes.



Ordinateur · 1440 × 900 px
L'accueil : leur logo s'est écrit, il tourne autour des assiettes vues du dessus.



Téléphone · l'accueil
390 × 844 px



Téléphone · Matcha
La chaise verte, section #matcha.



Téléphone · Dessiner
La feuille à dessin, section #dessiner.

Prises sur le site en ligne

Chrome sans fenêtre, avec un user-agent **Chrome-Lighthouse** : aucune de ces captures n'a compté comme une visite du commerce.

Animations terminées

Le logo écrit (2,5 s), l'anneau en rotation, les éclats ouverts (1,5 s) : on attend la fin des apparitions avant chaque capture.

Rien de coupé

Contrôle fait aussi dans Safari (moteur WebKit) : le lettrage de l'anneau y est entier, y compris l'épaisseur du trait.